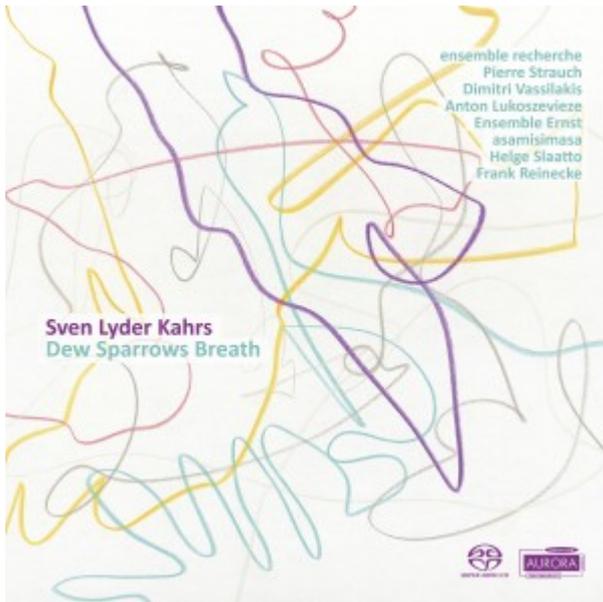


Sven Lyder Kahrs: Dew Sparrows Breath

SVEN LYDER KAHRS: Ici · wie eine Blume, von der ich den Namen nicht weiß · Sparrows · Wir nur ziehen allem vorbei wie ein luftiger Austausch · Und fernhin, ehe es alles geschieht · Mais tes désirs ont la couleur du vent · Umile e tardo · In Nomine,- selbst den eigenen Namen wegzulassen

ensemble recherche · Dimitri Vassilakis, piano · Ensemble Ernst · asamisimasa · Helge Slaatto, violin · Franck Reinecke, double bass · Anton Lukoszevize, cello · Pierre Strauch, cello

Konsentrert og mystisk [Dagsavisen]



Aurora har gleden av å presentere portrett-CDen Dew Sparrows Breath, viet den norske komponisten Sven Lyder Kahrs.

Som komponist står Kahrs i en kontinental tradisjon, med studier hos Brian Ferneyhough og Emmanuel Nunes. Med base i Paris har han de siste 20 årene samarbeidet nært med framtredende utøvere på samtidsmusikkfeltet, som for eksempel det tyske ensemble recherche og cellistene Pierre Strauch og Anton Lukoszevize. Nå bidrar disse, og flere andre utøverne på den nye CDen.

Tittelen Dew Sparrows Breath er hentet fra et dikt av Elisabet Norseng som blir sunget i verket Sparrows. Norseng har også laget tegninger til CD-cover og teksthefte.

Sven Lyder Kahrs inspireres av poesi, filosofi og billedkunst og er bevisst på å tenke musikk i dialog med en større kulturell sammenheng. Verkene hans henter ofte titler fra diktere som Rainer Maria Rilke, Paul Éluard og Friedrich Hölderlin.

Verkene på denne innspillingen er svært forskjellige. Hvert av dem arbeider med spørsmål som ikke nødvendigvis dukker opp igjen i noen av de andre stykkene. Disse forskjellene møter man også på detaljnivå, hvor de skaper et vibrerende nærvær som fanger lytterens oppmerksomhet. Musikken ønsker å romme noe uforutsigbart som ikke lar seg innordne hierarkisk eller redusere til felles bestanddeler. Den tvinger lytteren i aktivitet, ut i stadig nye forsøk på å fastholde og sammenligne utydelige kvaliteter som er tett sammenvevd, kanskje sammenfiltret. - Det å ikke kunne forutsi hva som følger, åpner for et uforbeholdent nærvær, sier Kahrs selv.

«Dew Sparrows Breath» inneholder åtte verk skrevet over en tiårsperiode. Besetningen spenner fra soloverk til store ensemblestykker med elektronikk. Til verket Und fernhin, ehe es alles geschieht ble det utviklet en surround-elektronikk spesielt for dette stykket, i det tradisjonsrike Heinrich Strobel Experimentalstudio i Südwestdeutsche Rundfunk i Freiburg.

Sven Lyder Kahrs (1959) ble tildelt Arne Nordheims komponistpris i 2005. I 2008 var han hovedkomponist under festivalen Tage für Neue Musik Zürich. Han fikk Edvard-prisen i 2001 for verket Wie Ein Hauch, som var bestilt av Ultimafestivalen til Ardittikvartetten. Kahrs skriver for tiden blant annet på et verk for ensemblet Apartment House, bestilt av BBC3.

Utgivelsesdato: 09.11.2009 | Katalognummer: ACD5017 | EAN: 7044581350171 | Priskategori: 1SACDN | Sjanger:

Contemporary Music, Chamber Music, Electronic

"- ikkje berre ein god inngangsport til Kahrs musikk, men òg til samtidsmusikk som rommar mystikk, skin og refleksjonar. [Ida Habbestad / Dagsavisen]"