



# Concepts of Sorrows and Dangers

IANNIS XENAKIS: CHARISMA · LARS PETTER HAGEN: Concept of Sorrows and Dangers · LUCA FRANCESCONI: TRACCE · MAJA RATKJE: ØX · ØYVIND TORVUND: SLIDESHOW · ROLF WALLIN: DEEP · ROLF-ERIK NYSTRØM: INNER SONG · SHINJUKU TIME OF (TO KIRI) · SEPTEMBER TEA BREAK · FANFARE LØRENSKOG · TROND REINHOLDSEN: Everyday

**Rolf-Erik Nystrøm, saxophones · Cikada · Christian Eggen · Maja Ratkje · and more**

Nystrøms kunstneriske temperament, koblet med total beherskelse av sitt instrument, gjør lytteropplevelsen total. [Aftenposten]

**Saksofonisten Rolf-Erik Nystrøm sprenger grenser. Han er en skattet bidragsyter på plater og konserter med såpass forskjellige uttrykk som jazz, samtidsmusikk, black metal, viser og folkemusikk. Han er kjent som improvisator, komponist, én tredjedel av ensemblet POING og mottager av De Unges Lindemanpris i 2005. Dette er hans CD-debut – en plate du aldri i verden kunne tenkt deg før du får høre den.**

Rolf-Erik (født 1975 på Lørenskog) er en veritabel energikjerne – og energien gir seg til kjenne i alt fra de mest halsbrekkende fortendels-stunt til sfæriske langstrakte linjer. Nærværet til denne musikeren er unikt, enten det er helt solo eller i en av de relativt eksotiske band-sammensetningene på platen. Rolf Wallin er med som mot/med-spiller og produsent, og sammen har de to skapt en plate som reflekterer det mest kreative musikkmiljøet i Norge i dag.

## Låter – verk – improvisasjoner: MUSIKK (om sorger og farer)

Komponistenene Maja Ratkje, Lars Petter Hagen, Øyvind Torvund og Trond Reinholdtsen er sentrale i krysspollineringen mellom kunstmusikkområdet og improv, støy, folkemusikk, elektronika og jazz. Musikken de har skrevet til denne platen tar utgangspunkt i Rolf-Erik Nystrøms helt usedvanlige instrumentbeherskelse og tilstedeværelse i det han gjør.

Plata er både personlig og biografisk. Et eksempel er tittel-låta Concept of Sorrows and Dangers, som er Lars Petter Hagens saksofonkonsert skrevet om og for Rolf-Erik. Seriøse, humoristiske, sarte og helt ville innfall avløser hverandre gjennom verket. I konsertens 3. sats Slow Bossa spiller et stort band satt sammen av musikere med bakgrunn i jazz-, etno- og klassisk musikk – pluss et ikke ubetydelig bidrag fra Casio. Bossa nova med kinesisk tilsnitt?

## Et urbant musikkuttrykk

Rolf-Erik Nystrøms kunstneriske prosjekt er nær en kjerne av dagens urbane musikkuttrykk. Idé-tilfanget og inspirasjonskildene hans er ubegrensede. Intet for fjernt og intet for nært – verken med hensyn til sosiologisk-, geografisk- eller historisk plassering. Har noe streift hans øre og satt avtrykk i sjelen, da klinger det med i hans musikk.

Utgivelsesdato: 08.05.2006 | Katalognummer: ACD5045 | EAN: 7044581350454 | Priskategori: 1CDK | Sjanger: Young Norwegian, Improvised Music, Contemporary Music

"- Heldigvis finnes det musikere det er kav umulig å plassere. [...] Nystrøms kunstneriske temperament, koblet med total beherskelse av sitt instrument, gjør lytteropplevelsen total. [5 Svein Andersen / Aftenposten]"



"- En høyst original og rikholdig utgivelse. [5 Carl Petter Opsahl / VG]"



"- en befriende utgivelse, og den er sikkert og kreativt produsert av Rolf Wallin. Nystrøm spiller alldeles utsøkt, plata igjennom. Men suveren teknikk og tonedannelse er bare forbokstavene i Nystrøms musikalske univers. [5 Ståle Wikshåland / Dagbladet]"



"- Nystrøm er en viktig sjanger-nedbrytende musikanter. «Concepts of Sorrows & Dangers» er et visittkort for evigheten. [5 Tor Hammerø / Side2]"

