

Oiseaux Exotiques

The Norwegian Army Band, Bergen
Håkon Austbø, piano
Eirik Raude, percussion
Peter Szilvay, conductor
Olivier Messiaen
Torstein Aagaard-Nilsen
Eivind Buene



Oiseaux Exotiques

OLIVIER MESSIAEN: Oiseaux Exotiques · TORSTEIN AAGAARD-NILSEN:
Winds of Changes · EIVIND BUENE: Topographics

Håkon Austbø, piano · Eirik Raude, percussion
Norwegian Army Band, Bergen · Peter Szilvay, conductor

For et korps! [Wikshåland / Dagbladet]

Forsvarets Musikkorps Vestlandet, også kjent som Divisjonsmusikken, har den siste tiden gjort seg tydelig bemerket som en svært spennende og utradisjonell formidler av ny musikk. Her er de klare med en ny plate, og har fått med seg ingen ringere enn Messiaen-ekspert Håkon Austbø som solist.

FMKV følger opp CD-en Bad news from the desert med enda en oppsiktsvekkende utgivelse som ligger langt unna det man kanskje forventer å høre fra et musikkorps. I 2008 mottok FMKV hedersbetegnelsen Årets Utøver av Norsk Komponistforening.

Messiaens fugler

Som ung ble Messiaen oppfordret til å lytte til fuglenes sang av sin lærer Paul Dukas. Dette rådet fulgte han faktisk helt bokstavelig. Etter hvert utviklet Messiaen seg til å bli en slags musikalsk ornitolog, og skrev en rekke verk utelukkende basert på fuglesang. I Oiseaux Exotiques (1956) settes fugler fra forskjellige verdensdeler sammen i en abstrakt musikalsk komposisjon der man hører både præriestormer, mystisk gurgling og gjennomtrengende hyl. Håkon Austbø studerte selv med Messiaen, og regnes i dag som den fremste utøver av hans klavermusikk.

Forandringens vinder og Landskaper av lyd

Torstein Aagaard-Nilsens verk er skrevet spesielt for FMKV. 2. sats kommenterer de fryktelige hendelsene 9/11/01. Komponisten har skrevet sin musikk over en Bach-koral – en påminnelse av det tapte, av godhet, av uskyld og renhet, – mens den øvrige musikkens sammenfildrede linjer spiller vår bevissthet og tvilen om det gode noen gang vil seire. Eivind Buene forteller at Topographics er en beskrivelse av ulike landskap, der solist og ensemble spiller sine gester ut i et felt av ulike uttrykksmåter og bevegelsesmønstre. Slik skaper de en serie topografier, mulige representasjoner av klanglige områder. Denne slagverkskonserten er skrevet for FMKV og Eirik Raude, sistnevnte mottok stor anerkjennelse for sin debut-cd 'I Ching', bl.a. med verker av Lindberg og Nørgård.

FMKV og Peter Szilvay

FMKV er et heltids orkester bestående av 28 topputdannede musikere på høyeste profesjonelle nivå, som sammen utgjør et dynamisk og svært allsidig ensemble basert i Bergen. Peter Szilvay er en ettertraktet ung norsk dirigent som senere tid har dirigert både Oslo-filharmonien og Kringkastingsorkesteret på flere konserter og innspillinger.

Utgivelsesdato: 23.03.2009 | Katalognummer: ACD5057 | EAN: 7044581350577 | Priskategori: 1CDK | Sjanger:

Concerto, Contemporary Music, Brass

"- Temperamentet og den raffinerte rytmikken blir glitrende håndtert av Håkon Austbø pluss dirigent Peter Szilvay.

[...] Det svinger mer uforskammet av Eivind Buenes «Topographics», et komplekst og samtidig groovy verk for korps og slagverksolist Eirik Raude. Instrumentasjonen er lekker, vekslingen mellom trommer og melodisk slagverk smidig og energinivået jevnt høyt. [5/6 Astrid Kvalbein / Aftenposten]"



"- Glitrende korpsplate. ...en aldeles uterket plate med ny musikk. For et korps! [5/6 Dagbladet / Ståle Wikshåland]"



"- Forsvarets Distriktsmusikkorps Vestlandet har gjort seg bemerket som en interessant formidler av ny musikk. Korpset klinger nært og distinkt under Peter Szilvays ledelse. Flott plate. [5/6 VG / Tori Skrede]"



"- Forsvarets Distriktsmusikkorps Vestlandet demonstrerer igjen at de er blant de fremste ensembler for samtidsmusikk her i landet. En flott plate, både for korps og samtidsmusikkentusiaster. [5/6 Bergens Tidende / Erik Steinskog]"



"- alt er imponerende formidla av utøvarane: Håkon Austbø er og blir ein fantastisk Messiaen-tolkar, Eirik Raude solid solist i Buene-stykket, og det 28 mann store ensemblet leverer prima vare i mykje solistiske materiale, presist halde i taumene av dirigent Peter Szilvay. [Dagsavisen / Ida Habbestad]"