

# musikk

## SIDESNAKK



FOTO: JONAS H. SJØVAAG

## Kammermusikk på hyttetur

Trioen Ballrogg spiller en særegen blanding av jazz og kammermusikk. De er nå ute med sin tredje plate, «Cabin Music», der en original instrumentsammensetning gir bandet en spesiell signatur. Klaus Ellerhusen Holm står for treblås og elektronikk, Roger Arntzen spiller kontrabass, mens gruppens nye medlem Ivar Grydeland trakterer banjo og *pedal steel*-gitar – to ganske uvanlige instrumenter i jazz- og improvisasjonsmusikk:

– Jeg liker det spennende klanglige som er mulig å gjøre på banjo, forklarer Grydeland. – Det er en tromme med strenger, og det åpner for ganske mange andre muligheter enn for eksempel en gitar. Det er dessuten et utrolig dynamisk instrument. Alle mulighetene som pedalene på en *pedal steel* gir, er også veldig fascinerende. Et fabelaktig instrument i konvensjonell bruk, men det har også noen helt fantastiske muligheter når det gjelder litt mer ukonvensjonelle spilleteknikker. Både banjo og *pedal steel* gir meg tydelige assosiasjoner, ettersom begge instrumenter er såpass godt rotfestet i bestemte sjangre. Jeg syns ofte det kan være veldig forfriskende å bli overrasket av uventede stilblandinger, eller instrumenter som opererer i et overraskende musikalsk landskap – forutsatt at det fungerer musikalsk, selvsagt. Overraskelser i seg selv er jo ikke nok.

– For å holde på hyttebildet fra tittelen: I hva slags landskap vil du si «Cabin Music» ligger?

– Hmmm. Vanskelig spørsmål. Jeg tror det beste svaret jeg kan gi, er at platen ideelt sett er en blanding av våre forskjellige ønsker og muligheter. Klaus, som har laget alle låtene, har neppe laget låter med tanke på en bestemt sjanger. Antakelig har han laget noe som bekrefter noe han hører i hodet sitt, laget noe som gir oss mulighet til å spille musikk han forestiller seg. Og når vi møtes for å spille låtene, forsøker vi å finne måter å nærme oss materialet på som både ivaretar hans ideer og samtidig åpner for våre egne bidrag. Litt prøving, feiling og justering, også finner vi etter hvert ut hva vi syns passer sammen på en måte vi liker – hva som passer inn i dette musikalske landskapet. Hvis du spør om hva dette landskapet heter, så vet jeg ikke. Og jeg er egentlig ikke så opptatt av hva det heter, heller. Hytten på coveret gir i alle fall meg riktige assosiasjoner.

– Du er nytt medlem i Ballrogg. Hva tilfører du?

– Jeg liker at låter utvikler seg langsomt. Kanskje jeg har bidratt til at musikken beveger seg litt langsommere. Skjønt, Ballrogg før jeg ble med gikk ikke akkurat fort i svingene, det heller. Et lite snev av kvasikøntri, kanskje?

EIRIK KYDLAND

## musikk samtids-musikk

Ørjan Matre  
Rolf Borch, klarinett  
Juanjo Mena, dirigent  
Bergen Filharmoniske Orkester  
«Inside Out»

Aurora/Grappa

1 2 3 4 5 6

En lydbegivenhet man ikke bør gå glipp av: Klarinettist Rolf Borch presenterer komponist Ørjan Matres musikk

**KLANGEN FRA KLARINETTEN** er der hele tiden. Noen ganger i forgrunnen, klar, tydelig. Andre ganger tilbaketrukket, vedd inn i lyder av andre instrumenter. Av og til forsvinner den helt i støyen fra et stort orkester. Men den er der likevel: Rolf Borch (f. 1975) sin klarinett trekker fine tråder av lyd gjennom «Inside Out», den første platen som presenterer bergenskomponisten Ørjan Matre (f. 1979) og hans musikk.

Platen er disponert med samme omhu som verkene er komponert. Det starter med Borch alene i «Prologue»

(2010). Så får han følge av trombonisten Marius Hesby i «Chant» (2008). Tredje verk er en kammermusikalsk komposisjon inspirert av E.E. Cummings' konkretistiske dikt «A Leaf Falls in Loneliness» og Bashōs haiku om ensomheten og kiri-treet. På platen fremføres den dekonstruerte fortellingen om det fallende bladet av Borch, cellisten Tanja Orning og vokalisten Tora Augestad. Og til sist kommer da platens tittelnummer, «Inside Out» (2010), en klarinettkonsert innspilt med Juanjo Mena og Bergen Filharmoniske Orkester som også uroppførte den i mars i fjor.

**DET ER ULIKE** musikalske sammenhenger mellom de fire verkene – for eksempel er «Prologue» visstnok skrevet som en prolog til klarinettkonserten. Men det er vanskelig å høre slike korrespondanser etter bare et par gjennomlyttinger. Derimot hører man straks verkens fellesskap med hensyn til klangbehandling. Matre er en komponist som



ikke interesserer seg spesielt for melodiske linjer eller for gjenkjennelige tematiske strukturer. «Jeg liker store, komplekse lydbilder som man som lytter kan dykke ned i», sa han i et intervju her i BT sist tirsdag. Og slike lydbilder er det på denne platen. Til de grader.

Men musikken er lett å lytte til, lett å følge. Matres verk er stappfulle av lydbegivenheter, og det er en avslappet stemning både i komposisjonene og i fremføringen. I partituret til «Chant» der trombonisten skal spille med *harmon mute* og lage wah-wah-effekter, og der begge solistene skal utføre

ekvilibristiske stunts, har Matre av og til skrevet «breathe when necessary». Dette kunne være mottoet for musikken hans. Den er krevende, overveldende, men ikke mer enn at man kan puste når det trengs.

**DET MEST AMBISIØSE** verket på platen er klarinettkonserten. Man merker at Matre har erfaring med å skrive for Forsvarets blåserkorps. Det er riktignok strykere med i orkesteret bak klarinetten, men det er blåserne som dominerer – samt en guds velsignelse av slagverk.

Etter urfremføringen av dette stykket, beklaget en anmelder seg over at solisten druknet i orkestrets massive klangbølger. Men det er visst selve poenget i Matres konsert: Solisten har ikke den tradisjonelle rollen som musikalsk *superstar*. Klarinetten er heller en stein i skoen som forstyrrer, et fremmedelement som av og til gnager seg gjennom orkesterklengen. Og skaper merkelige, uventede begivenheter.

PETER LARSEN

## Uten utløpsdato

### musikk jazz

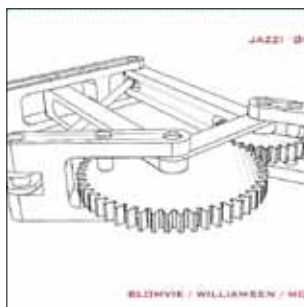
Blomvik/Williamsen/Moen  
«Jazz! 'Øh»  
BAM Records

1 2 3 4 5 6

Tappet etter tolv års lagring

Bernt Moen, kjent som keyboardist i jazzmetalbandet Shining, har lenge vært en ganske anonym skikkelse i norsk jazzoffentlighet. Han er imidlertid en bunnsolid og allsidig pianist, som med denne plateaktuelle trio en knabbet annenplassen i konkurransen om å bli Årets unge norske jazzmusikere tilbake i 2000. Albumet «Jazz! 'Øh» (et utbrudd fra musikerne etter andre låt), ble spilt inn samme år, og man kan jo lure på hvorfor det tok tolv år å få gitt det ut. Etter sigende er grunnen så enkel som at trio en ble lagt på is like etter innspillingen – men når de nå gjenforenes, funker platen ypperlig som visittkort.

Musikken vaker stilistisk mel-



lom 60-tallsjazzens ostinatpregede driv og moderne groove-jazz med tilsnitt av soul. Komposisjonene er ikke av den mest originale sorten, men tett samspill og brennhete soloer har vel ingen utløpsdato? Lekenhet og små verbale utbrudd bidrar også til å gjøre dette til spenstig jazzakrobatikk med mot og vilje.

Moens teknisk briljerende og rå *touch*, trommeslager Klaus Robert Blomviks driv og Roger Williamsens taktfulle basspill skaper en samkjørt trio, og rent musikalsk ligger i alle fall alt til rette for en vellykket gjenforening.

STEPHAN MEIDELL

## Modne vinnere

### musikk jazz

Ferner/Juliusson  
«Undertowed»  
NorCD

1 2 3 4 5 6

Ung, voksen jazz

For tiden kan man observere en fascinerende tendens i nordisk jazz: En pur ung generasjon jazzmusikere leverer musikkuttrykk som er så modne og gjennomarbeidede, at man skulle tro de ble flasket opp på samtidsmusikk og fritt improvisert jazz mens de ennå gikk med bleier. Duo en Ferner/Juliusson (den norske gitaristen Per Arne Ferner og svenske pianisten Per Gunnar Juliusson, begge i midten av 20-årene) ble kåret til årets unge jazzmusikere i 2010, og er et perfekt eksempel på dette.

Duo en kvitterer for prisen med «Undertowed», en plate som svever fjærlett mellom jazz, folkemusikk og klassiske impul-

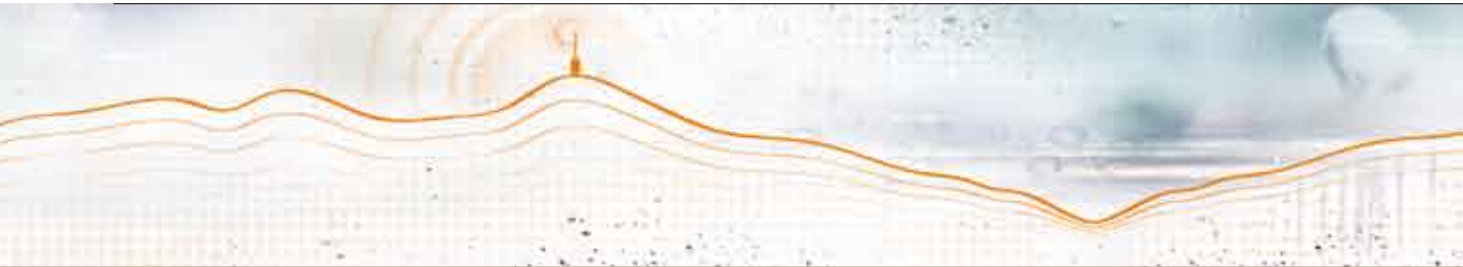


ser i et imponerende homogent lydbilde. Pianoet utvider gitarens register, mens gitaren utfyller pianoets klangbilde, i en detaljrik og oppfinnsom komposisjonsverden som refererer til både minimalister og ekspresjonister. Helhetsbildet låner sterkt fra 70-årenes innspillinger på plateselskapet ECM, men duo en står også stødig i sin egenartede formidling.

Ferner/Juliusson hopper ikke på noen eksisterende trender i jazzverden, men våger å spille musikk de selv er levende opptatt av – og det scorer de høyt på.

STEPHAN MEIDELL





**NY KOMPONIST:** Komponist Ørjan Matre (bildet oppe) er klar med sin første komponistutgivelse. Sammen med klarinetrist Rolf Borch (bildet nede) slipper han nå «Inside Out».

FOTO: SIV MANNSÅKER/EIRIK BREKKE

Mangler ditt arrangement?  
Legg inn informasjon på  
**bergenpuls.bt.no**



Her finner du også en komplett oversikt med utfyllende informasjon om hvert enkelt arrangement. For at ditt arrangement skal komme med i avisoversikten, må det registreres på våre nettsider minst tre virkedager før trykkedato.

Tips oss om aktuelle saker på [bergenpuls@bt.no](mailto:bergenpuls@bt.no)  
Bergenpulsansvarlig: Hanne Farestvedt

TIRSDAG

■ **konser**

**Levende musikk** Sjøboden kl. 19.00.  
**Masterkonsert/Amanda Maas (fløyte)**  
Gunnar Sævig's sal, Griegakademiet kl. 19.00.

■ **scene**

**Bergtatt** Av og med Tersichore Dansekompani.  
Tivoli, Det Akademiske Kvarter kl. 17.00.

■ **filmklubb**

**Dis** Cinemateket USF kl. 21.00.  
**Mot Moskva** Cinemateket USF kl. 19.00.

■ **barn**

**LØVSTAKKEN:**

Bergen Turlag jobber utrettelig for å bedre bergensernes helse – Byfjellstrimmen i dag går til Løvstakken kl. 18.00.

**17. mai tivoli** Nygårdsparken kl. 17.00.

**Skattejakt på Fløyen** kl. 09.00.

**Åpen barnehage** Indre Arne Kvinne- og Familielag kl. 09.00.

**Dra på oppdagelsesferd!** Vil-Vite kl. 09.00.

**Babysang og småbarnstreff**  
Biskopshavn kirke kl. 11.30.

**Nykirken åpen barnehage** kl. 10.00.  
**Mariakirken åpen barnehage** kl. 09.00.

■ **eldre**

**Roundsringen på Klosteret** Nordnes bydelshus kl. 12.00.  
**Arna Senioruniversitet** Urealsitiske forventningar til lovfesta rettar? Ljoshall kl. 11.00.  
**Fridalen seniordans** Fridalen skole kl. 16.30.

■ **møter og foredrag**

**Faglitterær salong** Er du en typisk turist? Institutt for samfunnpsykologi, Universitetet i Bergen kl. 18.00.  
**Turbulensen i Eurosonen** Konsekvenser for norsk næringsliv Grand Selskapslokaler kl. 12.00.  
**Bergen AA-gruppe** Welhavens gate 66 kl. 19.00.

■ **aktiv**

**Kunstløp for ungdom** Iskanten kl. 19.00.  
**Kunstløp for barn** Iskanten kl. 17.00.  
**Kunstløp for voksne** Iskanten kl. 19.00.  
**Skøyteskole kunstløp** Iskanten kl. 17.00.  
**Turgruppen til LHL Bergen** Fløyenbanen nedre stasjon kl. 10.00.  
**Fysak Allaktivitetshus** Slettebakken kl. 10.00.  
**Vannkanten** Badeland kl. 10.00.  
**Sentralbadet** Nøstet kl. 09.00.  
**Byfjellstrimmen** Bergen Turlag 7-fjellstrimmen: Løvstakken kl. 18.00.  
**Bergen Bekhterev Forening** Trening i Terapi-basseng Haukeland Universitets Sykehus, Terapi-bassenget kl. 17.00.

■ **annet**

**Alliance Française** Parlons Alliance français! Baren, Grand Terminus kl. 19.00.  
**Sommerbridge** Åsatun kl. 18.30.  
**Sahaja Yoga meditasjon** Fensal kl. 19.00.  
**Quiz** Stjernesalen, Kvarteret kl. 20.30.  
**Leksehjelp** Røde Kors-huset kl. 16.00.

■ **utstilling**

**Kari Dyrdal** Norsk Trikotasjemuseum kl. 11.00.  
**Lekve Eide/Halvorsen** Kabuso kl. 11.00.  
**Audun Nygaard – foto** Klosteret Kaffebær kl. 08.00.  
**Bodil Friele** Galleri Guddal kl. 10.00.  
**Vi smykker oss** Galleri Oz kl. 11.00.  
**Toner i tråd – Åse Eriksen** Hordamuseet kl. 12.00.  
**Kristine Fornes** Galleri Format kl. 11.00.  
**Gjeld og kvinners helse i Zambia** Det Akademiske Kvarter kl. 11.30.  
**Ingebrigt Vik** Kabuso, Øystese kl. 11.00.  
**Til det mørke minnet** Galleri Harr Atelier  
**STEG mot sommeren** Leker og mer kl. 11.00.  
**Nikolai Astrup** Lysverket, Bergen Kunstmuseum kl. 11.00.  
**Elisabeth Takvam** Spisestedet Merenda kl. 11.00.