

CD klassisk



Håkon Austbø
(klaver)
Wanted

1 6



Sofia Gubaidulina
Fachwerk / Silencio
Geir Draugsvoll, Trondheim Symfoniorkester, Øyvind Gimse (dirigent) m.fl. Naxos

1 5



Twitter Machine
Crossing Patterns
(Lars Erik ter Jung, fiolin, Thomas Kjekstad, gitar) Fabra

1 5

Høyt presisjonsnivå hos nye generasjoner

Uttrykksvariasjonen er stor i de siste generasjoners musikk. Desto viktigere å lete etter essensen i uttrykket. Tre av høstens innspillinger viser utøvere som lykkes med nettopp dette.

En blindvei?

Modernismens estetikk preger den første utgivelsen, som i sitt ytre byr på et mysterium. Ordet *Wanted* lyser imot meg på omslaget, og Håkon Austbø fremstår i bakgrunnen som dyster forbryter. Hvilken ulovlig handling mener han å ha begått?

Kanskje refererer pianisten til motstanden det medfører å gi seg i kast med modernistisk funderte stykker i dag. Den ikke-retoriske musikken holder seg unna kjente formprinsipp og vendinger.

Den unndrar seg mening uten-

om det musikalske. Verkene på platen bygger dels på tilfeldige prinsipper, dels på strenge, komplekse strukturer:

En slik tankegang er av mange ansett som en blindvei.

Eller kanskje refererer han til valget av fortolkning? Når pianisten fremfører stykkene, frarøver ham dem deres ikke-kommunisierende stempel – og gir musikken dens forbudte mening.

Kompromissløs

Austbøs kompromissløst lyttende inngang insisterer på at også jeg skal lytte. Han fremviser et forløp av klanger og impulser raffinert til det ytterste: Abrupte i Pierre Boulez' tredje sonate, dvelende i Elliott Carters mer konsist oppbygde *Night Fantasies*; sensuelt og impresjonistisk i Asbjørn Schaa-thuns *Physis*: hvor et elektronisk materiale skaper ekstra dialog mellom varme og kalde fasetter i klangen. Veien er kronglete i alle verk. Men Austbø gir hver klang sin farge, sitt anslag og fundament, og jeg får en fornemmelse av det vakre i det uforståelige.

Sofia Gubaidulinas komposisjoner har en annen inngang. Meningen er ikke holdt unna. Snarere er hennes religiøse overbevisning grunnleggende, og symbolikken en fundamental pådriver i musikken.

Hovedverket *Fachwerk* er bestilt av akkordeonist Geir Draugsvoll og Trondheim Symfoniorkester, som her setter standard for videre tolkning.

Delikat og varmt fremfører de stykket som viser til byggtekniske reisverk, men som nok har paralleller til sjel livets grunnmur. Det bastante og menneskelige i solistens mørke, konsise koralakkorder, har sin eteriske kontrast i orkesterets glissandoer; langstrakte oppadgående, med stadig nye begynnelse.

Men hun overdriver ikke, Gubaidulina. Symbolene bygges lag på lag, til de blir diffuse, så ikke alle dimensjoner blir åpenbart for lyteren.

Duoen Twitter Machine byr på en tredje inngang. Her presenteres verk av fem norske komponister, hverken hardnakket mo-

dernistiske eller symboltungt orienterte, selv om de nok har forholdt seg til begge deler.

Særlig biter jeg meg merke i koblingen mellom Jon Øivind Ness sitt *Slow Dive* og Ørjan Matres *Chaconne*.

Førstnevnte er inspirert av Siouxsie and the Banshees' sang med samme navn. Ness' lar utøverne miste grepet om det rytmiske drevet, de henger seg opp i forhold til originalen.

Dette stusslig desperate uttrykket lykkes i å åpne for helt andre aspekter i materialet.

Sensibel og rufsete

Matres stykker også inspirert av noe eksisterende. Det er en nydelig utlegning av barokkformen, forutsigbar i det repetitive grunnlaget, uforutsigbar i melodistemmen, men med en helhetlig, avklart ro.

Utøverne er like sensible i Matres stykke som de er rufsete i Ness'. De forteller med det en tredje historie om utøvere som treffer inn til kjernen av musikken.

Ida Habbestad

kunst og kultur

Mandag 14. november – søndag 20. november



GALLERI PINGVIN, Ekatherina S., "Boat of inspiration. Bue"

GALLERI SVERDRUP

Georg Sverdrups hus (Universitetsbiblioteket), Moltke Moes vei 39, Blindern. Kunnskapsbanken. Universitetsbiblioteket og forskningen 200 år. Åpningstider: man.–fre. 9–18, lør. 9–15. <http://www.uio.no/om/kultur/kunstgalleri-sverrup/>

GALLERI TRAFØ

Lensmannlia 60, 1386 Asker. 22.10.–20.11. Kunsthallen & Kuben, 2. etg.: Victor Sparre, minneutstilling. Prosjektrommet: Solveig Syversen. Åpningstider: tors. 12–18, fre.–søn. 12–16. www.galleritrafo.com

GALLERI VARDEN

Jeløy, Moss. Tlf. 402 21 415 – 901 22 649. Lør. 29. okt. – søn. 13. nov. Gunn Vottestad, maleri, blandings-teknikk, glassarbeider, grafikk. Det bli vist flere nye litografier på utstillingen. Lør. og sønd. kl. 12.00–16.00. Kunstkafe.

GALLERI WETLESEN

Nytt galleri i Oslo! Bygdøy Allè 27. Åpningstider tirsdag–lørdag 11–17, søndag 12–15. Kunstner: Trudy Wiegand, «Recognition of weakness» Vernissage torsdag 17.11 kl 1800 VELKOMMEN! www.galleriwetlesen.no

GULDEN KUNSTVERK

Norges vakreste galleri. T. 32 23 62 80. Morten Juvet «Run rabbit, run» malerier og grafikk. Kafé Elvebakken åpen fra kl. 12. Ved E134, 14 km fra Drammen. Åpent onsd.–sønd. 12–17. www.guldenkunstverk.no

HOLE ARTCENTER

feirer 6 års jubileum + Juleutstilling anno 2011, med bl.a. Christian Skipperud, Gunilla Holm, Elenor Martinsen, Ingrid A. Tronstad, Håkon A. Fagerås, Elisabeth Werp, Aleksandra Niemczyk m. fl. Vernissage 19. nov. kl. 16–18:00 Salgsutstilling (tel: 92 888 150) Åpent tors.–sø. kl. 12–17 t.o.m. 18. des Kafé - 30 min. fra Oslo. www.holeartcenter.com

HØNSE-LOVISAS HUS

Sandakerveien 2. Tlf. 93008855 UNGEN - 100 ÅR; fortelling, film og utstilling om Oskar Braaten og hans skuespill. Forestilling onsdag 16. nov. kl. 12 Utstillingen varer til 4. des.

KULTURSTIFTELSEN FENGSELET

Storgt. 9, Hønefoss, tlf. 928 20 002. Kun en time fra Oslo. Separatutstilling: Bjarne Svanøe, maleri. 5.–20. november. Åpent: Torsdag–søndag kl. 12–16. Arr: Anfinns Kunst AS. Lunch/middag i Brasserie Fengselet. www.fengselet.com

KUNSTNERFORBUNDET

Galleri for samtidskunst, Kjeld Stubs gate 3 (v/Rådhuset). Leonard Rickhard, maleri. Astrid Johannessen, video/maleri/foto. Toril Bjorg, smykker. SISTE UKE. Åpent hv. 11–17, tor. 11–18, lør. 11–16, søn. 12–16, man. e. avtale. www.kunstnerforbundet.no

RÅDHUSGALLERIET

Oslo Rådhus, inng. sjøsiden. Mai Cheng: Feng-shui kunst. T.o.m. 20. november. Åpent hverd. kl. 11–17, lør.–søn. kl. 11–16. www.feng-shui.no

S9 GALLERI

Sverdrups gate 9. Tlf. 980 41 778. 11.11.–20.11. 2011. Ada Thowsen. Ons.–søn. 13–17. Man.–tirs. stengt. www.sverdrupgate9.no

TJØMES KUNSTALONG

Tollbugt. 27, 0157 Oslo. Inng. Øvre Slottsgt. Høstutstilling malerier. 7.–23. november. Hverd. 10–17, lør. 10–15. www.tjomeskunstsalong.no

TOEN GÅRD

3622 Sveve (20 km nord for Kongsberg). Tlf. 32 76 24 67. JULEUTSTILLING med maleri, grafikk, skulptur, kunstglass, keramikk og strikk. Gårdsbutikk. Lørdag og søndag kl. 12–18 t.o.m. 18. des. www.toengard.no

UTSTILLINGER

INGER HOFF

Separatutstilling akvareller. – med elever 18., 19. og 20. nov. Fred. kl. 18–20, lørd./sønd., kl. 12–18. PYTHAGORAS SENTER. Hegdehaugsvn. 30. Oslo. (gmt. hus inn porten). www.ingerhoff.no

KUNSTHANDLERE

E. GABRIELSEN

Grensen 8. tlf. 22 42 79 49. Innramming - rammer. Gode tilbud på bilder/kunst. www.gabrielsen.no

MØRCHS KUNSTHANDEL

Frognervn. 48b, 0266 Oslo. Restaurering av malerier og rammer. Maleribelysning lages etter mål i ulike farger. Taksering av kunst. Tirsdag–fredag kl. 10–16, eller etter avtale. Ring: 957 03 699. janmoerch@hotmail.com www.mkunst.no

VALDRES KUNSTFORENING

Galleri Perrongen. Jernbaneveien, 2900 Fagernes. ØRNULF OPDAHL, 3.–19. november. Utvidet åpningstider under RAKFISKFESTIVALEN.

MUSEER

GAUSTAD

OSLO UNIVERSITETSSYKEHUS

Sognsvannsveien 21, bygg 11. Tlf. 22 92 35 00. Åpent onsdager kl. 11.30–14.00 eller etter avale.

MUSEET ULLEVÅL

OSLO UNIVERSITETSSYKEHUS

Åpent: tirs. og tors. kl. 12–14. Grupper etter avtale.