



Early Piano Music 2CD

KETIL BJØRNSTAD: Prelude 1 · Prelude 2 · Prelude 3 · Prelude 4 · Prelude 5 · Prelude 6 · Prelude 7 · Prelude 8 · Prelude 9 · Prelude 11 · Prelude 12 · Prelude 13 · Prelude 15 · Prelude 16 · Prelude 17 · Prelude 18 · Prelude 19 · Prelude 20 · Prelude 21 · Pianology 1 · Pianology 2 · Pianology 3 · Pianology 4 · Pianology 5 · Pianology 6 · Pianology 7 · Pianology 8 ·

Ketil Bjørnstad, piano

Musikken er billedskapende og som så ofte hos Bjørnstad befinner den seg et sted mellom klassisk musikk og jazz.

“Early Piano Music” gjør tilgjengelig igjen albumene Preludes vol 1 & 2 og Pianology fra midten av åttitallet. Platene har vært umulige å få tak i siden midten av nittitallet, og har vært mye etterspurt.

Ketil Bjørnstad: “I mange år nå har jeg blitt spurt om hvorfor disse innspillingene ikke ble utgitt på nytt. At HUBRO nå gir dem ut, er en glede, og samtidig en påminnelse om at man, selv om man utvikler seg gjennom årene, også har noen hovedmotiver som man kan forfølge gjennom et langt liv, og som står en nærmere enn noe annet. For meg handler det mest om melodi, harmoni og struktur. Og om improvisasjonens overraskende muligheter.”

Mellomperiode

De tre albumene stammer fra en mellomperiode i Ketil Bjørnstads karriere og er innspilt i 1984 og 1987. Musikken er billedskapende og som så ofte hos Bjørnstad befinner den seg et sted mellom klassisk musikk og jazz. All musikken på platene er komponert, men med rikelig rom for improvisasjon.

Ketil Bjørnstad hadde på 70- og 80 tallet suksess med flere storslåtte og ambisiøse plateprosjekter på det norske markedet: Leve Patagonia, Tidevann, Aniara etc. Samarbeidet med Manfred Eicher og ECM som senere skulle bringe ham ut til et stort internasjonalt publikum kom ikke i stand før i 1993 med duoalbumet “Water Stories” sammen med Terje Rypdal. “At jeg valgte å produsere selv, både på Preludes 1 & 2 og på Pianology, skyldtes nok at jeg var på vei mot et annet kunstnerisk uttrykk.” sier Bjørnstad i omslagsteksten.. “Alle de store prosjektene hadde tatt mye tid og krefter, og jeg rettet meg inn mot et mer minimalistisk uttrykk, hadde glede av å utforske flygelet alene igjen, og ble minnet om hvilken klangrikdom instrumentet hadde, særlig i et lite og nakent format.”

Selv ser han en et nært slektskap mellom disse to platene og musikken han senere har innspilt for ECM. Flere av preludiene kan gjenfinnes i et større format på bl.a. albumet “The Sea” (1995).

Rainbow Studio

De til sammen 24 komposisjonen om utgjør Preludes 1 & 2 ble skrevet av Bjørnstad i 1984. De ble først utgitt som to LP plater av den norske undergrundslabelen Uniton som er mest kjent for sine utgivelser med Holy Toy, Conrad Schnitzler, Fra Lippo Lippi og Harold Budd. “Jeg spilte dem inn i to forskjellige studioer, med få måneders mellomrom. De første tolv spilte jeg inn sommeren 1984, i det nyåpnede Rainbow Studio, som den gang ikke var digitalt, og med Espen Dahl som lydtekniker. De tolv neste spilte jeg inn i februar 1985, i Rosenborg Studio, hos min gamle venn Hans Petter Danielsen. Det var det siste vi gjorde sammen, etter et årelangt samarbeid.”

Preludes 1 & 2 ble senere gitt ut som en samlet CD utgivelse på Bjørnstads eget selskap Hermitage og japanske September i 1993. Pianology kom først ut på det norske selskapet Hete Blikk i 1987, før det ble gjenutgitt på Hermitage og September i 1994.

“Pianology spilte jeg inn i 1987, og såvidt jeg husker, var det et av de første digitalopptakene Jan Erik Kongshaug gjorde i sitt

allerede da så berømte Rainbow Studio. Det sto en Steinway Model C der, som jeg var spesielt glad i. Instrumentet gjorde det lettere å arbeide i et enda mer minimalistisk uttrykk."

Liner notes av Ketil Bjørnstad i omslagsheftet.

Utgivelsesdato: 04.04.2011 | Katalognummer: HUBROCD2506 | EAN: 7033662025060 | Priskategori: 2CDG | Sjanger: Jazz, Instrumental, Chamber Music

""If ever there was a set of music that represented a love song to the beauty, subtle nuances and orchestral grandeur of the grand piano, it's Early Piano Music. (...)Bjørnstad's greatest strength is his commitment to letting simple melodies speak for themselves, playing more with delicate phrasing than overt embellishment. (...)For 110 minutes of calming, meditative music filled with simple but unfailingly memorable melodies, Hubro's decision to bring Bjørnstad's lovely Early Piano Music back into print is a most welcome one.""

""a collection of rare beauty. While he has built up a pretty vast body of work, which has culminated with his association with ECM, it is quite a wonder why these recordings have remained unavailable for so long. Their release on Hubro is likely to expose Ketil Bjørnstad to a new generation.""



""Der Norweger Ketil Bjørnstad kramte in der Vergangenheit, erinnerte sich an drei Platten, "Preludes 1 & 2" sowie "Pianology" von 1984 und 1987, die aber seit Mitte der 90er Jahre nicht mehr auf dem Markt sind. Man erhält sie jetzt wieder unter dem Titel: "Early Piano Music" auf einer Doppel-CD. Es sind Solo-Piano-Perlen. Da plätschern die Töne angenehm, schlängelt sich die Musik einer Girlande gleich durch weite Räume. Es ist wie ein Traum, in dem man auf der Stelle tritt und nicht weiterkommt, hier eingefangen von ästhetischen Klängen, einer Verklärung der Tonalität gleichermaßen. Bjørnstad erzählt in ruhigen Bildern, in Improvisationen, die jederzeit die Form wahren.""

""Solopiano. I 35 år har jag varit en hängiven lyssnare till Ketil Bjørnstads musik. Det händer att jag plockar fram några av hans gamla lp-plattor och spelar dem. Det finns de som överlevet tidens gång, bland dem de två utgåvorna Preludes, vol 1 och 2. Han spelade in dem i 1984 och de blev för mig öppningen til pianomusikens möjligheter. Här finns hans unika ton i full blomning. Nu finns dessa plattor på samlings-cd tillsammans med Pianology från 1987,"

