



Like Swimming

LARS MYRVOLL: The Ocean Is Singing · Wake Up Now · Swimming (Part 1) · The Shore/Waves In The Morning · In All We Are Connected · * · To Come · New Morning · Waves · Swimming (Part 2) · Dreaming · Great Ocean Lookout

The Island Band

Maria Due: voice · **Lars Myrvoll:** voice, guitar, synth, programming · **Ole Erik Ulvin:** piano · **Ole Henrik Moe Jr. &** **Kari Rønnekleiv:** violin, viola · **Morten Olsen:** drums & synth, percussion · **Solmund Nystadbakk:** theorbo · **Kjetil Møster &** **Jørgen Mathisen:** saxophone · **Kristine Tjøgersen:** clarinet · **Martin Taxt:** sho, tuba · **Petter Waldemar Nohr Unstad:** bass · **Ole Øvstedal:** acoustic guitar · **Juhani Silvola:** acoustic guitar · **Håvard Volden:** zither · **Jo Berger Myhre:** bass · **Andreas Stensland Løwe:** piano

The Island Band hører ikke naturlig hjemme i noen kategori eller i noen musikalsk miljø. Prosjektet er sin egen øy. Kombinasjonen av eksperimentering, produksjonstalent og emosjonell slagkraft er uvanlig. Myrvoll har et sjeldent mangefasettert talent og makter å fenge både med innoverskuende klangutforskning og med poplåter.

The Island Band er et orkester ledet av musiker, komponist og produsent Lars Myrvoll. På albumet «Like Swimming» har han konstruert en høyst uvanlig og følelsesladd strøm av musikk sammen med en vakker bukett allsidige norske musikere fra band som Ultralyd, Splashgirl, MoHa, Kråkesølv, Sheriffs of Nothingness, Møster og Datarock. - En lang rekke av norsk musikkklivs innovative «usual suspects» med andre ord.

Albumet oppleves som drømmende og flytende og beveger seg mellom stemningsfulle og detaljerte instrumentaler og storslått produserte poplåter med vokal. Enkelte av instrumentkombinasjonene ser helt skrulle ut på papir, men låter helt naturlig når de kommer ut av høyttalerne. En radioedit av låten «Swimming» med gjestevokal fra Maria Due ble sluppet som singel allerede i sommer, og kan tjene som et godt eksempel. Hvor ofte hører du fengende og luksuriøst orkestrerte pop-duetter med auto-tune vokal, sax solo og Theorbe?

Større skala

Lars Myrvoll gav ut sin langspillerdebut «The Island» på den for lengst nedlagte Safe as Milk etiketten i 2009 – en utgivelse som fikk svært gode kritikker, og som nå har vært utilgjengelig en stund. Albumet var resultat av en 6 år lang prosess, og resultatet ble beskrevet som både dypt bevegende og originalt.

Formatet på Myrvolls nye album er betraktelig større enn på debuten. Også denne gangen har prosessen strukket seg over lang tid. Grunnopptakene ble gjort i august 2013, og Myrvoll har brukt store ressurser og mengder med studiotimer før sluttresultatet nå foreligger.

Der den nå utilgjengelige debuten var spilt inn på soverommet og gitt patina og et såvidt gjennomskinnelig sonisk slør ved å kjøre lyden gjennom flere generasjoner med billig opptaksutstyr og lydbånd kan det nye albumet beskrives som storslått, velprodusert og høyfidelisk. Cinematisk er et ord som noen ganger brukes om musikk som er stemningsfull, men med liten tyggemotstand. Musikken på dette albumet gir derimot full uttelling i både pose og sekk.

Sjeldent talent

The Island Band hører ikke naturlig hjemme i noen kategori eller i noen musikalsk miljø. Prosjektet er sin egen øy. Kombinasjonen av eksperimentering, produksjonstalent og emosjonell slagkraft er uvanlig. Myrvoll har et sjeldent mangefasettert talent og makter å fenge både med innoverskuende klangutforskning og med poplåter.

Tilgjengelig som CD, LP og DL

Utgivelsesdato: 16.10.2015 | Katalognummer: HUBROCD2553 | EAN: 7033662025534 | Priskategori: 1CDK | Sjanger:
Contemporary Music,Pop