



In The End His Voice Will Be The Sound Of Paper

KIM MYHR, JENNY HVAL: Seed · Silence A Beat · Something New · Me, You, Me, You · The Beak · Mass · Even The Vowels · Soft As Tongues

Kim Myhr: 12-string guitar and voice on 'Mass' · Jenny Hval: voice · Christian Wallumrød: piano and harmonium · Rhodri Davies: harp · Kari Rønnekleiv: viola · Michael Duch: bass · Jim Denley: flutes, balloons, saxophone · Eivind Lønning: trumpet · Espen Reinertsen: saxophone · Klaus Holm: clarinet · Martin Taxt: tuba · Morten Olsen: percussion · Tor Haugerud: drums

Da gitarist, improvisatør og komponist Kim Myhr fikk anledningen til å samarbeide med det aldri statiske Trondheim Jazzorkester for andre gang inviterte han med seg Jenny Hval, som han hadde kjent i flere år og lenge hatt lyst til å samarbeide med.

Da gitarist, improvisatør og komponist Kim Myhr fikk anledningen til å samarbeide med det aldri statiske Trondheim Jazzorkester for andre gang inviterte han med seg Jenny Hval, som han hadde kjent i flere år og lenge hatt lyst til å samarbeide med.

Sammen har Kim og Jenny utviklet musikken som ble til verket "In The End His Voice Will Be The Sound Of Paper" - en tittel som dukket opp i en samtale om Bob Dylans aldrende stemme. Verket ble uroppført under Ultimafestivalen i Oslo i 2012 og ble beskrevet som en musikalsk kombinasjon av improvisasjon, Feldmansk samtidsmusikk, pop og spoken word. Musikkens form er fascinerende – som en vind som plutselig kommer og bygger opp en låt før den like brått og naturlig forsvinner igjen. Innspillingen av albumversjonen ble gjort i Rainbow Studio i Oslo i august 2014, og ble senere mikset i Amper Tone studio med tekniker Jonny Skalleberg. Dette er sterk musikk som både har den nødvendige tyggemotstanden og er bevegende på samme tid. Det er musikk som belønner den som lytter konsentrert i stort monn.

Improvisasjon som arbeidsmetode

Kim Myhr jobber mye med improvisasjon, en arbeidsmetode Jenny også trives med. "Kim ga meg mye skisser og musikk, jeg skrev melodi og tekst, og vi improviserte. Det er et samarbeidsstykke, selv om det er mest Kim sin musikk. Det er hans kunstneriske visjon, og det var en stor ære for meg å få ta del i dette fordi det er mye å lære av å jobbe med fantastiske folk." uttalte Jenny i et intervju nylig.

Et mål for dem begge var at prosessen skulle være rask og intuitiv. Kim ser på Jennys vokal og tekster skulle som et instrument, et element i den soniske teksten på samme måte som de andre i ensemblet. For Kim var det spennende å «koke ned» sitt eget uttrykk til det essensielle - å bare spille akustisk gitar, mens Jennys uttalte ambisjon var å prøve å fremheve det emosjonelle som ligger i musikken.

"Noen ganger føler jeg at improvisert og abstrakt musikk desperat prøver å holde seg unna det emosjonelle aspektet som kan ligge i musikken. Dette var noe jeg tenkte en del på da vi skulle jobbet med verket. Derfor ønsket jeg å lage romantiske tekster. Det finnes en lengsel i disse tekstene. Jeg ville kombinere noe bedårende, både i tekst og melodi, noe som ber om å bli elsket, med denne mer abstrakte og fragmenterte musikken. Jeg er opptatt av sårbarhet; musikken må ha en sårbarhet på et eller annet plan."

Om musikerne

Kim Myhr har vært en av de fremste stemmene på den eksperimentelle scenen i Norge de siste årene, både som komponist og gitarist. Han turnerer stadig i Europa, Australia, Asia og Nord- og Sør Amerika. I mars 2014 ga han ut det kritikerroste soloalbumet "All you limbs singing" (SOFA), som ga assosiasjoner til både tidlig Feldman og Ligetis klangmasser, men som også hadde en energi og enkelhet som kan få en til å tenke på amerikansk folk. Myhr er en aktiv komponist, og skriver for kammergrupper, elektroakustiske settinger, og lager musikk til forskjellige scenekunstprosjekt. Han er også med i trio MURAL, sammen med Jim Denley og Ingar Zach.

For anledningen er unike Trondheim Jazzorkester helt akustisk og består av 11 musikere med bakgrunn fra jazz, improvisasjonsmusikk og samtidsmusikk fra Norge, Wales og Australia som ble håndplukket av Kim. De aller fleste spilte også på Kims forrige verk med orkesteret og Sidsel Endresen fra 2009: "Stems and cages". Et verk som overrumplet både publikum og kritikerne da det ble urfremført i Molde Domkirke under Molde Jazzfestival. NRK P2s anmelder omtalte konserten som "forbausende, gripende" og "totalt grenseoverskridende". Jazznytt

Jenny Hval har i de siste årene fått et internasjonalt gjennombrudd med albumene "Apocalypse, girl" (Sacred Bones) i 2015 og "Innocence is Kinky" i 2013 (Rune Grammofon) sistnevnte produsert av John Parish. Hun samarbeidet med Jessica Sligter, og videre med Håvard Volden i prosjektet Nude on Sand som ga ut et selvtilulert album i 2012 (SOFA). Hun har også

laget et bestillingsverk sammen med Jessica Sligter. "Meshes of a Voice" (SusannaSonata) som hun lagde sammen med Susanna fikk en Spellemannspris i 2015. I 2009 ga hun ut romanen "Perlebryggeriet".

Albumet slippes på CD, DL og som en 2LP (45rmp) med trykkede innerposer.

Utgivelsesdato: 26.02.2016 | Katalognummer: HUBROCD2569 | EAN: 7033662025695 | Priskategori: 1CDK | Sjanger: Contemporary Music,Pop,Chamber Music

"– There's nothing particularly jazzy about Trondheim Jazz Orchestra's new album with Kim Myhr and Jenny Hval, but it's an arresting piece of work, setting the latter's eerie and sensual vocals against chilly strings and the creepy spindles of Rhodri Davies' harp. (The Quietus / Stewart Smith]"

"– The eight songs grow from airy inchoate first promptings, build to a climax, then mysteriously vanish again, like a series of fantastical, sometimes alarming ("Mass") daydreams. Hval adds words of longing to give emotional depths and resonance to Myhr and the Trondheim Jazz Orchestra's more abstract ruminations. [Jazzwise / Robert Shore]"

"– Det här är andra gången TJO samarbetar med gitarristen Kim Myhr, den här gången bjöd han i sin tur in sångerskan och textmakerskan Jenny Hval. Ett smått genialt beslut. De båda tar med sig olika uttryck som glider in i och befruktar varandra. [Orkesterjournalen]"