



RELEASE: 17.02.2017



Phosphorescence

DANS LES ARBRES : Sciure · Fluorescent · Luminescent · Phosphorescent

Xavier Charles: clarinet · Ivar Grydeland: electric guitars and real time sampling · Christian Wallumrød: amplified prepared piano and synthesizer · Ingar Zach: gran cassa and percussion

Alt dette tatt i betraktning, det viktigste med Phosphorescence er hvor mesterlig de fire medlemmene håndterer formatet – kollektivet de har utviklet seg til å bli – intenst fokuserte og trygge på egen identitet, som en ydmyk supergruppe. Sammen lager de kontemporær musikk, ulik alle andre, med lyder- og lydbilde som er umiskjennelig dem: Dans les arbres lager Dans les arbres-musikk av Dans les arbres-lyder. Det er i det hele tatt litt av en prestasjon.

Akkurat når er det lyd blir til musikk, og musikk til lyd? Den velrennomerte europeiske impro-kvartetten Dans les arbres – tre nordmenn og en franskmann – har som mål å utforske grenselandene mellom disse motstridende ytterpunktene. Ved å viske ut skillet som separerer den ene fra den andre, finner de musikk i lyd, og lyd i musikk, gjennom vakre, spontane og taktile komposisjoner. I konsertsammenheng utviser kvartetten voldsom presisjon, til tross for roterende kombinasjoner av utøvere og instrumenter. Bredden i lydpaletten, med modifiserte lyder som nikker både i retning John Cages modernisme og nåtidens teknologiske piping og summing, navigerer lytteren trygt gjennom ulendt terreng, til en mystisk og medrivende destinasjon.

Bandets navn – 'i trærne' på norsk – bærer med seg et knippe åpenbare assosiasjoner, selv om dette er musikk som taler for seg selv og ikke er en illustrasjon av noe som befinner seg utenfor lydene inkludert her. Likevel, om en skal forfølge denne tankerekken et øyeblikk, er det fort gjort å se for seg det høye utkikkspunktet i et topografisk kart – eller mer spesifikt, følelsen av vinden som blåser gjennom trekronen som naturens egen vindharpe.

Dans les arbres

Dans les arbres' samlede erfaring både i studio og på scenen er betydelig, med røtter mange år bakover i tid. Ivar Grydeland og Ingar Zach dannet en duo ved millenniumskiftet og stiftet samtidig labelen Sofa. I 2004 ble duoen utvidet til kvartett med Christian Wallumrød og Xavier Charles, og deretter fulgte to kritikerroste album på ECM – debuten Dans les arbres (2008) og oppfølgeren Canopee (2012). Sistnevnte ble sågar nominert til Nordisk råds årlige musikkpris. I samme periode spilte bandet over 120 konserter på fire kontinenter. Musikerne er også velkjente fra egne soloprojekter og andre bandkonstellasjoner: Ivar og Ingar spiller sammen i Huntsville; Ivar gitt ut to soloalbum på Hubro, som også er labelen til Huntsville, og Ingars duo Labfield. Wallumrød har samtidig gjort karriere med sitt egne Christian Wallumrød Ensemble, i tillegg til flere sideprosjekter, og Xavier Charles' diskografi inkluderer et utall innspillinger, som solist, bandleder og sidemann.

Elektroakustisk

Nå er Phosphorescence, kvartettens tredje album klart, og her beveger de seg vekk fra forgjengernes akustiske, improviserte kammermusikk, i retning et mer blandet uttrykk med mer bruk av elektronisk prosessering, forsterkere, og sampling, samtidig som det unike uttrykket til Dans les arbres ivaretas. Innspilt i «skogsstudioet» Isitart på den svenske landsbygda, er det lett å forestille seg Phosphorescence, som en mer avslappet og idyllisk produksjon, men det er ikke nødvendigvis tilfelle. De fire komposisjonene/improvisasjonene som utgjør albumet kan være både nervøse og urovekkende i det ene øyeblikket og trøstende 'ambient' i det neste. Samtidig fungerer musikken også godt i bakgrunnen, som en slags 'edgy' heismusikk. Tydeligheten i lydbildet, takket være miksen (av Johnny Skalleberg) og mastringen (av Helge 'Deathprod' Sten), er spesielt viktig for dette verket, da de bidrar til å skape en nesten tredimensjonal dybde og transparens til lyden – noe som også underbygger spenningsforholdet mellom de akustiske og elektroniske elementene.

Alt dette tatt i betraktning, det viktigste med Phosphorescence er hvor mesterlig de fire medlemmene håndterer formatet – kollektivet de har utviklet seg til å bli – intenst fokuserte og trygge på egen identitet, som en ydmyk supergruppe. Sammen lager de kontemporær musikk, ulik alle andre, med lyder- og lydbilde som er umiskjennelig dem: Dans les arbres lager Dans les arbres-musikk av Dans les arbres-lyder. Det er i det hele tatt litt av en prestasjon.

Turné

- 16. februar: ☐L'Église Saint Maximim/Fragment – Metz, France.
- 17. februar: ☐Les temps du corps – Paris, France.
- 18. februar: ☐Muma – Le Havre, France
- 19. februar: ☐Penn Ar Jazz – Brest, France.

28. mars: □Blow Out/MIR – Oslo, Norway.

30. mars: □Playdate/Landmark – Bergen, Norway.

31. mars: □TBA – Antwerpen, Belgium (dobbel bill m/Ruben Machtelinckx)

2. april: □Museum Dhondt Dhaenens – Deurle, Belgium (dobbel bill m/Ruben Machtelinckx)

3. april: □De Ruimte – Amsterdam, Holland.

8. april: □Non-Figurativ Musikk – Tønsberg, Norway.

Utgivelsesdato: 17.02.2017 | Katalognummer: HUBROCD2581 | EAN: 7033662025817 | Priskategori: 1CDK | Sjanger:

Instrumental,Improvised Music,Contemporary Music