

# Thomas D. A. Tellefsen: The Complete Works for Piano Solo

Thomas D.A. Tellefsen (1823–1874): The Complete Works for Piano Solo – including the unpublished manuscripts

Mazurkas · Nocturnes · Sonata · Grande Waltzes · Etudes · Variations · Character Pieces

**Einar Steen-Nøkleberg, Steinway grand and Érard grand piano (London 1853)**

Dette er en av de viktigste plateutgivelsene av eldre norsk musikk overhodet. [Erling Sandmo / Morgenbladet]

**Einar Steen-Nøkleberg har gitt ut komplett klavermusikk av Grieg, Sæverud og Kjærulf i referanseinnspillinger. Nå legger han også T.D.A. Tellefsens komplette musikk for piano frem for publikum på en så suveren og medrivende måte at det er en fest å lytte til.**

Norges aller første klaversonate, klavertrio og klaverkonsert kommer fra alle fra én og samme mann: Thomas D. A. Tellefsen (1823-74). Bare 19 år gammel reiste den begavede Tellefsen ut fra sin fødeby Trondheim til det store eventyret; til klaverets metropol Paris for å studere klaverspill med selveste Chopin.

## Begynnelsen av norsk klavermusikk i musikkhistorien

Når Nøkleberg nå kan samle hele Tellefsens produksjon for solo klaver i denne CD-boksen, med nesten 5 timer musikk, markerer han det som faktisk var starten på norsk klavermusikk. Tellefsen er tidligere og annerledes enn både Kjerulf og Grieg. Han skriver i en kontinental tradisjon, men de fleste masurkaene har norske islett og springaren ligger på lur i annenhver vending. Og han må selv ha vært en virkelig trollmann ved klaviaturet: Tellefsen klarte å bli antatt som Chopins elev i Paris, og ble også en personlig venn. Det faktum at han kom helt fra Norge i ren entusiasme for Chopin og kunsten – uten penger og uten å kunne språket – var inngangsporten til mesterens indre krets. I Polen betegnes Tellefsen som Chopins eneste elev. De andre samtidige 'elevene' var høyadelige og pengesterke personer som finansierte Chopins tilværelse. Harald Herresthal har skrevet en fyldig artikkel til denne utgivelsen.

## Også uhørte manuskripter

De tre første platene i boksen inneholder Tellefsens publiserte klavermusikk, med bl.a Valser, Nocturner, Mazurkaer og den store sonaten. Den siste platen presenterer for første gang musikk som bare forefinnes i manuskripter etter komponisten. Nøkleberg spiller disse stykkene på et tidsriktig Erard-flygel for å understreke at vi her faktisk er inne i komponistens private musikalske arbeidsrom. I disse stykkene hører vi hvordan Tellefsen arbeider med formprinsipper fra barokken (fra Trondheim hadde han med seg god skolering i direkte linje tilbake til Bach), som grunnlag for sin egen formutvikling. Videre finner vi variasjoner over salmene «Kimer i klokker» og «Jesus styr du mine tanker».

## Med personlig forhold til Tellefsens musikk gjennom 50 år





De siste årene har musikken til Thomas Tellefsen igjen kommet frem i lyset, mye takket være pianisten Einar Steen-Nøklebergs førstegangsinnspillinger av både klaverkonsertene og kammermusikken. Mens Tellefsen nok har vært ukjent for de fleste av oss, fikk Steen-Nøkleberg denne musikken overlevert fra sin lærer i ung alder – som en selvfølge. Selv sier han: «Tellefsen er en viktig del av vår musikalske kulturarv, og jeg har gitt av min sjel for å bringe den på banen igjen i 2011. Nå håper jeg verkene vil bli spilt av mange unge musikere.»

Utgivelsesdato: 11.03.2011 | Katalognummer: PSC1239 | EAN: 7033662012398 | Priskategori: 4CDG | Sjanger:

Norwegian,Solo,World premiere recording,Complete,Classical

"– luxuriating in fine piano sound in a sympathetic church acoustic [...] we're onto a winner. [...] This is a collection which deserves pride of place in any fine library of piano music. [Dominy Clements / MusicWeb]

Read more: [http://www.musicweb-international.com/classrev/2011/Aug11/Tellefsen\\_pno\\_](http://www.musicweb-international.com/classrev/2011/Aug11/Tellefsen_pno_)

"	
"- et tidstypisk sus av ydmykhet, hardt arbeid og selvbevisst nonchalanse over det hele, som vi finner også i spillet til Einar Steen- Nøkleberg. Han turnerer de virtuose utfordringene med avspenst overskudd, flørter med elastiske tempi og får frem intimiteten i smått og stort. [Astrid Kvalbein / Aftenposten]"	
"Steen-Nøkleberg formidler en umiddelbar trygghet og autoritet i forhold til materialet, du får tillit til fortolkeren og følelsen av å motta noe som ligger foran forventningene. [Lars Flydal / Vårt Land]"	
"- Tellefsen i helfigur, nordmannen som ble en av Chopins viktigste elever [...] masurkaer, valser, nokturner og poloneser i fleng, veldig flott spilt av Steen-Nøkleberg. [5 Ståle Wikshåland / Dagbladet]"	
"- Med denne utgivelsen er det som om en av de flotteste beretningene fra norsk musikkhistorie endelig er blitt virkelig fortalt. [Erling Sandmo / Morgenbladet]"	
"- Forestill deg at du oppdager en kiste full av ukjente Chopin-manuskripter som viser en lysere side av denne vanligvis innadvendte komponisten, og du får en slags indikasjon på musikkkvaliteten i dette settet på fire CDer. Einar Steen-Nøkleberg [...] gjør de enkleste miniatyrene til poesi og de mest kompliserte verkene umiddelbart kommuniserende. [6/6 Martin Anderson / Klassisk Musikkmagasin]"	
"Steen-Nøkleberg har, helt etter mitt eget hjerte, valgt å spille de utgitte komposisjoner på et moderne flygel. Var det noe en klavervirtuos så for seg, så var det klaverets fremtidige forbedringer! [6/6 Arnfinn Bø-Rygg / Stavanger Aftenblad]"	
"- Here is a major piano composer of the generation before Grieg, whose output seems to have lain all but forgotten for the past century and more. [...] a hugely impressive achievement, both a"	