

Flere pianister bør klø i fingrene etter å spille Thomas D.A. Tellefsen etter Einar Steen-Nøklebergs inspirerende levendegjøring.

# Innsmigringens kunst

## Musikk klassisk

Thomas D.A. Tellefsen: *The Complete Works for Piano Solo*

Einar Steen-Nøkleberg, piano  
● SIMAX

Den komplette samlingen av verk for solo klaver gir da også en hel del å velge fra:

De 44 opusene komponisten fikk utgitt, fyller tre CD-er, 44 (!) upubliserte småstykker en fjerde.

Slik er den ferske innspillingen en fyldig dokumentasjon av hva som kan komme ut av det når en talentfull trønder flytter til Paris midt på 1800-tallet og greier å spille og skrive seg inn i de beste salongene, helt til den innerste kretsen rundt Frederic Chopin.

**Tilegnet grevinnene.** Historien om Tellefsen (rikt skildret av Harald Herresthal i et ikke helt finredigert plateomslag) er i ferd med å bli kjent etter lang tids glemsel, og er i seg selv et studium verdt.

Mest spennende er likevel hvordan den klinger gjennom musikken: alle de poengterte, fine mazurkaene og valsene vitner om slektskapet mellom nasjonalromantiske strømninger i hele Europa.

Det smaker av springar midt i Chopin-stilen, som er polsk inspirert. De større anlagte verkene – fra en «Elégie» med opusnummer 7, via en sonate og en toccata til det utsøkt vakre opus



Einar Steen-Nøkleberg spiller Thomas D.A. Tellefsen på en måte som komponisten ville ha elsket, skriver vår anmelder. ARKIVFOTO: KATRINE NORDLI

44, «Pavane de la Reine Elisabeth» – viser en europeisk kunstner som modnes både i det storslåtte, raffinerte og innadvendte.

Det har også satt spor at han var klaverpedagog og -virtuos til fingerspissene, bokstavelig talt. Nesten alle verkene er oppkalt etter hans mange adelige elever, de fleste kvinner, som betalte ham ekstra for å få navnet sitt på noten.

Tellefsen viser dessuten sin respekt for gamle mestre i småstykkene, blant annet med fugeøvelser i Bach-stil.

Det er med andre ord et tids-

typisk sus av ydmykhet, hardt arbeid og selvbevisst nonchalance over det hele, som vi finner også i spillet til Einar Steen-Nøkleberg.

Han turnerer de virtuose utfordringene med avspent overskudd, flørter med elastiske tempi og får frem intimiteten i smått og stort.

De mindre formatene blir som seg hør og bør tatt på like dypt alvor som de større – dette var jo musikk for salongene.

**Tidskoloritt.** Egentlig kunne alt, ikke bare de upubliserte småstykkene, vært spilt på

Erard-flygelet fra komponistens tid, for å gi en enda tydeligere tidskoloritt.

Men det kan jo også være Tellefsen ville elsket å høre musikken sin på Nøklebergs moderne Steinway.

Musikere må ta valg, og de færreste kan spille Tellefsen i fem timer.

Det burde inspirere andre til å luke ut de mer ordinære småstykkene og litt kjedelige virtuose bravadene som også finnes, og konsentrere seg om de mest særpregede verkene. For de er ennå svært innsmigrerende.

ASTRID KVALBEIN

## Vil ikke betale for nye toppdomener

Samferdselsministeren vil ikke bruke statlige penger til nye, norske toppdomener på Internett.

JAN GUNNAR FURULY

Som det første land i verden har Norge laget en offentlig utredning om mulige følger av domener revolusjonen på Internett.

– Vi er usikre på hvor stor behovet er for nye norske toppdomener, sa seksjonssejff Ørnulf Storm i Post-og teletilsynet da han overleverte en rapport til samferdselsminister Magnhild Meltveit Kleppa (Sp).

I løpet av 2011 gjør International Corporation for Assigned Names and Numbers (ICANN), som styrer adresserstrukturen på Internett, en drastisk endring av sin navnepolitikk.

**Domenerace.** Selskaper over hele kloden gjør seg klar til det som blir kalt for tidenes domenerace. Om kort tid blir det mulig å gi nettstedet «etternavnet» .sex .æøå .norway .oslo, eller noe annet.

ICANN krever 180 000 amerikanske dollar i søknadsgebyr og minst 25 000 dollar i årlig avgift fra dem som kjøper et toppdomene.

Magnhild Meltveit Kleppa avviser at det er aktuelt for den norske regjeringen å bevilge midler til å sikre kontroll over domener som for eksempel .norway eller .oslo.

## kunst og kultur Mandag 14. mars – søndag 20. mars



GALLERI BRISKEBY, ULF VADDE JENSEN: «Scene fra et ekteskap»

### GULDEN KUNSTVERK

Norges vakreste galleri. T. 32 23 62 80.  
Kristin Vestgård, maleri  
Åpner lørdag 19. mars kl. 14  
Ved E134, 14 km fra Drammen.  
Ons.–søn. 12–17.  
www.guldenkunstverk.no

### HOLE ARTSENTER

presenterer Zoya Taylor, maleri.  
5. mars–3. april 2011.  
Salgsutstilling, tlf. 928 88 150.  
Åpnet tors.–sønd. 12–17.  
Kafé. 30 min. fra Oslo.  
www.holeartcenter.com

### KARI ULLEBERG GLASS AS

Grønland 57, Drammen.  
www.kariulleberg.no

### KUNSTNERFORBUNDET

Galleri for samtidskunst.  
Kjeld Stubs gate 3 (v/Rådhuset).  
Marianne Heske, videomaleri.  
Hanne Nielsen, maleri.  
Liv Blåvarp, smykker.  
Salgsavd.: Grafikk, skulptur, khv.  
Åpent hv. 11–17, tor. 11–18,  
lør. 11–16, søn. 12–16,  
mandag åpent etter avtale.  
www.kunstnerforbundet.no

### KUNSTVERKET GALLERI

Ledende i formidling av  
Nordisk samtidsgrafikk.  
Sverre Koren Bjertnes  
Iris – litografier.  
Åpning lørdag 19. mars kl. 13  
Tromsøgata 5B, Oslo.  
Man.–ons. 11–16 (etter avtale),  
torsd. 11–18, fred. 11–17, lørd. 11–16.  
Tlf. 23 23 41 50.  
www.kunstverket.no

### TJØMES KUNSTSALONG

Tollbugt. 27, 0157 Oslo.  
Inng. Øvre Slottsgt.  
Separatutstilling, malerier.  
Morten Halvorsen,  
«Ferske inntrykk II».  
Utstillingsperiode 12.–22. mars.  
Hverd. 10–17, lør. 10–15.  
www.tjomeskunstsalong.no



GALLERI PINGVIN, Silvia Papas: «Waiting for something new»

### MUSEER

### GAUSTAD MUSEUM OSLO UNIVERSITETSSYKEHUS

Sognsvannsveien 21, bygg 11.  
Åpent onsdager 11.30–14.00  
eller etter avtale. T. 22 92 35 00.

### MUSEET ULLEVÅL OSLO UNIVERSITETSSYKEHUS

Åpent: tirs. og tors. kl. 12–14.  
Grupper etter avtale.



GALLERI VARDEN, KAI FJELL: «Døtrene»