

Kleibergs oratorium gjenåpner synagoge

Ståle Kleibergs oratorium «David & Batsheba» skal framføres av koret Nidaros Vocalis og norske solister ved gjenåpningen av en synagoge i Polen i mai. Kostnadene på omkring to millioner kroner dekkes alt vesentlig av EU-midler.

Prosjektet innebærer at oratoriet skal framføres tre dager på rad i Polen i mai, og to ganger i Nidarosdomen i november. Samme polske musikere og norske sangere skal medvirke begge steder.

5. mai står «David & Batsheba» på plakaten som ledd i et flere dagers arrangement som markerer gjenåpningen av den nyrestaurerte The Withe Stork Synagogue i byen Wrocław. Synagogen ble reist i 1829 og er en arkitektonisk perle. Under krigen ble den ødelagt av nazistene, men ikke brent, fordi den lå i et tett boligområde, hvor illden ville spredt seg. 6. mai framføres utdrag av Kleibergs oratorium under den offisielle åpningsseremonien i synagogen.

Den første framføringen i Polen skjer i den berømte Fredskirken i Swidnica 4. mai. Fredskirken er en gedigen trekirke som er oppført på UNESCOs liste over verdens mest bevaringsverdige steder. På grunn av kirkens historie, står den som et symbol på religiøs toleranse.

– Wrocław er en sentral by, og er både et økonomisk og kulturelt senter i dagens Polen. Swidnica er et lite sted, men har stor symbolkraft. For meg som komponist er det selvfølgelig storartet at «David & Batsheba» blir framført på slike steder og i en slik sammenheng, sier Kleiberg.

Norske sangere

Alle sangerne, både solister og kor, som skal framføre «David og Batsheba» er norske. Koret Nidaros Vocalis vil for anledningen telle 18 profesjonelle sangere. Solistene blir stort sett de samme som medvirket under urframføringen av «David & Batsheba» i Nidarosdomen under Olavsfestdagene 2008. Samtlige musikere som deltar i prosjektet er polske; hentet fra Wrocław filharmoniske orkester, den såkalte Lutoslawskifilharmonien, og det tilhørende kammerorkesteret Leopoldinum. Dirigent for det hele blir domkantor i Nidarosdomen, Vivanne Sydnes.

Trøndersk publikum kan glede seg til at «David & Batsheba» vender tilbake til Nidarosdomen til høsten – drøyt to år etter den meget vellykkede urframføringen. Prosjektet innebærer nemlig at produksjonen fra Wrocław skal nemlig gjenntas i Domen 13. og 14. november.

Trondheim interessant partner

– Vi er strålende fornøyd med at vi får være med som partner i dette prosjektet, og at vi får bruke Nidaros Vocalis, sier musikkprodusent Sigrun Skårberg i Musikk i Nidarosdomen.

Det polsk/norske «David &



Glad komponist

Ståle Kleiberg er glad for at «David & Batsheba» både skal framføres i

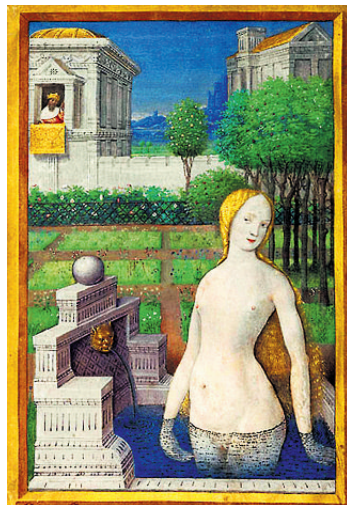
Polen i mai, og komme «hjem» til Nidarosodmen i november.

Foto: OLE-EINAR ANDERSEN

Batsheba»-prosjektet er muligjort takket være et samarbeid mellom Wrocław by og Trondheim kommune. Prosjektet finansieres med EU-midler som er øremerket polsk-norsk kultursamarbeid. Slike prosjekter må initieres fra Polen, og søknad om støtte skjer via det polske kulturdepartementet.

– Veldig morsomt at denne søknaden gikk inn og at prosjektet blir realisert, sier Gerhard Dalen som er direktør for internasjonale relasjoner i Trondheim kommune. Dalen har håndtert de nødvendige avtalene mellom Wrocław og Trondheim kommune som EU-finansieringen forutsetter. Han registrerer for øvrig at Trondheim begynner å bli en interessant partner i forhold til EU-prosjekter fra flere land.

OLE-EINAR ANDERSEN 72 50 16 90
ole-einar.andersen@adresseavisen.no



Kåt konge: Maleri som viser at Kong David ser Batsheba bade naken. Kongen tenner, ligger med Batsheba og sender ekte mannen hennes i krigen for å dø. Denne bibelfortellingen er utgangspunktet for Kleibergs oratorium «David & Batsheba».

Innspilling som blir stående

Vertavo har gjort det igjen. De har levert en innspilling i verdensklasse.



Den sene Beethoven blir man aldri ferdig med. Den helt spesielle kombinasjonen av de voldsomste utblåsninger og lyrisk varhet endret hele musikkhistorien. Og av disse siste verkene står kanskje de to strykekvartettene med opusnumrene 130 og 133 frem som kanskje noe av det aller ypperste. Spesielt den siste med betegnelsen «Grosse Fuge» viser i klartekst hva Beethoven strevde mot, nemlig å gjøre musikken dramatisk på egne premisser. For fugen er kanskje den mest rene musikalske formen vi har. Her er det ikke noen utenommusikalske skildringer verken av tekstlig eller billedlig art. Det handler ene og alene om en indre musikalsk logikk. Men det er tilstrekkelig hvis man bare vet hvordan man skal gripe den an.

Og det er akkurat det Vertavo vet. Her er utblåsningene på plass der de skal. Men de evner å blande dem med de lyriske knaggene Beethoven legger inn både her og der. De er ikke like enkle å oppdage. Det er derfor denne innspillingen skiller seg så fordelaktig ut. De har knekt den lyriske koden til Beethoven samtidig som drivet er på plass. Dette gir en helt spesiell karakter, der det kunne være fristende å bruke den utenommusikalske metaforen «fargelegging» på alle de ulike klangnyansene. Men egentlig dreier det seg om ulike intoneringer, fraseringer og linjer. Disse blir disponert på en så delikat måte at denne innspillingen blir nok stående som en standard.

Anmeldt av HROAR KLEMPPE

Fusion med ny nerve

Velp prøvd og velspilt fusion som blir løftet flere hakk av Tore Brunborgs saksofoner.



Manu Katché, som i flere år var Jan Garbareks faste trommeslager, er i gang med en solokarriere som viser stigende kurve. Etter at han på sine to første utgivelser på ECM i lange perioder spilte for pent, pyntelig og litt blodfattig i mine ører, har han kvasset knivene på «Third Round».

Han spiller fortsatt myk og behagelig, moderne jazz med en

sterk påvirkning fra pop og rock – men musikken har denne gangen en nerve som ikke var like tydelig tidligere. Det kan ha sammenheng med at han har satt sammen et helt nytt band, der Tore Brunborg er en sentral person med sine tenor- og sopransaksofoner.

Brunborg, som er en av veteranene i norsk jazz med bakgrunn fra Jazzlinja i Trondheim,

er inne i en svært aktiv periode. Ikke nok med at han medvirker i en rekke band, han bidrar alltid med et personlig stempel, uansett sjanger. Katché har også med seg den norske gitaristen Jacob Young, som skaper fin spennvidde på tre av låtene, og trompetisten og vokalistene Kami Lyle, som synger på den flotte balladen «Stay With You».

Når helhetsinntrykket likevel ikke tar helt av, skyldes det at Katché opptrer i et overbefolket område av jazzten. Han holder seg til en velp prøvd form for fusion som klinger fint, men som likevel ikke har mye særpreg.

Høydepunkt: «Stay With You» og «Keep On Trippin».

Anmeldt av TRYGVE LUNDEMO