



Beethoven: Symphony no. 3 'Eroica', 12 Contradances, Leonore Prohaska, Romances nos. 1 and 2

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Symphony no.3 in E flat Major 'Eroica' · 12 Contradances, WoO14 · Incidental Music to Leonore Prohaska, WoO96 · Romances nos. 1 & 2 for violin and orchestra

Katharina Svensson, violin · Swedish Chamber Orchestra Örebro · Thomas Dausgaard, conductor

Beethoven hevdet at hvis han hadde visst like mye om strategi som han visste om musikk, så ville han kunne ha seiret over Napoleon.

Beethovens komplette orkestermusikk i rystende fortolkninger, presentert i et avklart lyd-landskap. Her er en Eroica-symfoni som formelig dirrer av kampen som foregår i Beethovens verk, det Svenske Kammerorkesteret og Thomas Dausgaard bringer det hele frem med uimotståelig kraft.

Thomas Dausgaard og hans Svenske Kammerorkester fortsetter sin fantastiske serie med all orkestermusikken til Ludwig van Beethoven. Internasjonal presse er svært begeistret for utgivelsene så langt, og den skandinaviske samproduksjonen mellom Sverige, Danmark og Norge fortsetter å utforske både de kjente og ukjente verkene til den store mester.

Eroica-symfonien

Beethoven skapte vekk dedikasjonen til Napoleon på sitt originalmanuskript, og forandret det til 'Heroisk Symfoni til minne om en stor mann'. Faktisk hevdet Beethoven selv at hvis han hadde visst like mye om strategi som han visste om musikk, så ville han kunne ha seiret over Napoleon. Faktum er at Eroica, dobbelt så lang som noen tidligere symfoni, satt standarden for de heroiske verken som skulle komme i den perioden som vi kaller romantikken. Det er en symfoni som uttrykker Beethovens egen personlige – og menneskehetens – kamp og seier.

En bredere forståelse av Beethoven

En relativt liten del av Beethovens verker er godt etablert i selve senteret av orkesterrepertoaret. Vårt syn på Beethoven er som følge av dette bestemt ved at vi har hørt en relativt liten del av hans totale produksjon. Når man utsetter seg for hele hans orkestermusikk, som i denne bejublete serien, får vi et bredere og riktigere grunnlag for å forstå Beethovens kunstneriske prosjekt. De 12 kontradansene fra 1802 og Overtyren til Leonore Prohaska hører med til en del av hans musikk som ikke er særlig godt kjent. De to én-satsige fiolinromansene har begge trekk som minner om langsomme satser fra solokonsserter og har vunnet sin plass i repertoaret ved sin lyriske varme. Solisten Katarina Andreasson er konsertmester i Det Svenske Kammerorkester.

Utgivelsesdato: 27.01.2006 | Katalognummer: PSC1281 | EAN: 7033662012817 | Priskategori: 1CDK | Sjanger: Beethoven

Complete Orchestral Works, Complete, Orchestral