



Beethoven: Piano Concerto No. 5 (Emperor) and Choral Fantasy

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Piano Concerto No. 5 in E flat Major "Emperor" · Choral Fantasy

Boris Berezovsky, piano · Swedish Chamber Orchestra Örebro · Thomas Dausgaard, conductor · DR Vocal Ensemble and Choir

Den 12. og siste utgivelsen i Beethovens Komplette Musikk for Orkester inkluderer en nådeløs lesning og fremføring av komponistens femte klaverkonsert med Boris Berezovsky.

Det er fullendt! Beethovens komplette orkesttermusikk i unikt skandinavisk samarbeid utgitt på Simax Classics!

Som første skandinaviske orkester har Svenska Kammarorkestern virkelig har spilt inn alt av Ludwig van Beethoven. Med denne 12. utgivelsen i serien fullføres en 16 år lang reise for Thomas Dausgaard, Boris Berezovsky og Svenska Kammarorkestern – og de avslutter virkelig på toppen!

To verk nær hverandre i tid

Selv om de er nær hverandre i tid er de to verkene på denne platen – de siste Beethoven skrev for klaver og orkester sammen – svært forskjellige på mange måter. Klaverkonsert nr. 5 'Keiserkonserten' – et tilnavn som ikke stammer fra komponisten selv, er en standard klaverkonsert. Den kan i hvert fall virke slik for oss siden den hadde en enorm innflytelse gjennom de neste hundre år. For publikum som hørte den først må den nok ha fremstått som ganske uvanlig, ja rent ut merkelig. Kor-fantasien, derimot, virker uortodoks for våre ører også i dag – fri som den er i formen.

Den største konserten

Klaverkonsert nr. 5 var den siste Beethoven skrev, og den første han ikke selv fremførte – trolig på grunn av at hørselen hadde sviktet fullstendig. Det er hans største konsert på alle måter – og den har dannet modellen for hva andre komponister har forsøkt å skrive i mer enn hundre år. Boris Berezovskys tolkning understreker det store dramatiske spennet som denne musikken rommer.

Flotte anmeldelser

Serien har fått en lang rekke fantastiske anmeldelser opp igjennom, her er et lite knippe:

- If you're in the mood, it's like driving a Beethoven Porsche: strap yourself in, start the engine, and let her rip. [Laurence Vittes / Audiophile Audition]

- the recording is gorgeous: beautifully balanced, wide in dynamic range and utterly natural in timbre, with an arresting presence that illustrates how effective a small (38-piece) orchestra can be in this repertory. [International Record Review, Mortimer H. Frank]

- a recorded performance of compelling truthfulness [...] A recording which will stand the test of time [...] A life-affirming recording. [The recommended recording of the Triple Concerto, Building a Library, Hilary Finch / CD Review BBC3]

Utgivelsesdato: 04.09.2015 | Katalognummer: PSC1285 | EAN: 7033662012855 | Priskategori: 1CDK | Sjanger: Beethoven

Complete Orchestral Works, Concerto, Orchestral, Complete, Choir, Piano

"– Med plate nummer 12 runder orkesteret under ledelse av Thomas Dausgaard av dette prosjektet – den eneste komplette syklusen med Beethovens komplette symfoniske musikk – inkludert konsertene – med samme orkester, dirigent og solist. Tolkningene som her foreligger er definitivt noen det er verdt å studere i ens søken etter en mer inderlig forståelse av Beethoven [Magnus Andersson / Klassekampen]"



"– The playing of Berezovsky is just as assured as in the concerto and I would say that the vocal contributions are about the best I have heard in this music.

– It is a scintillating performance, vital with springy rhythms: brisk but not breathless, rather big-boned but nuanced. Berezovsky is fleet-fingered and poetic but has the requisite power to make the conclusion of the first movement grandiose. – general listeners who want fresh and riveting readings in superb sound of the two works here, will arguably search in vain for something that surpasses this disc. It goes straight to that close-at-hand shelf with favourite recordings of favourite repertoire. [Göran Forsling / MusicWeb]"



"– In the Choral Fantasy, Dausgaard's penchant for crisp chordal attacks and timbral diversity demonstrates the virtues of the period instrument influence minus the mannerisms. Note Berezovsky's combination of virtuosic flair and classical poise in the opening unaccompanied cadenza, and the performance features one of the best integrated vocal ensembles to be heard in any recorded version. [9/10 Jed Distler / Classicstoday.com]"



"– A minimalist performance of the most maximal of Beethoven's piano concertos, the Piano Concerto No. 5 in E flat major, Op. 73 might seem a tall order, but this recording has the virtues of the others in Dausgaard's series and can be recommended as long as you know what you're getting into. One attraction is the exceptional sensitivity of the interplay between Dausgaard and pianist Boris Berezovsky, who often supplies a marvelous dancing quality when Dausgaard opens up the texture. [J]"