



## KLASSISK FREDAG

Ståle Wikshåland  
swi@dagbladet.no

# Klanglige oppslag

**CD:** Det finnes en knapp håndfull strykekvartetter i verden som teller i mitt absolutte toppsjikt. Kort fortalt er det franske Quatuor Mosaïques (på originalinstrumenter), tyske Hagenkvartetten (som vi hadde anledning til å høre i Trondheim nå nylig) – og så er det Emerson-kvartetten, i USA.

Alle har de sitt distinkte særpreg. For Emerson-kvartetten er dette knyttet til klang, en klang så myk at den er uten make. Men det dreier seg ikke om å være bløt i klangen, heller om en sanselighet av det helt spesielle slaget.

## Emerson-kvartetten

Brahms' Strykekvartetter  
(Deutsche Grammophon)



Brahms med sødme

**NÅ ER DE UTE MED BRAHMS'** tre strykekvartetter, opus 51 nr. 1 & 2 og opus 67, samt den første Klaverkvartetten, opus 34.

Det er et krevende materiale, fra komponistens hånd, verker som ofte kan låte like overarbeidet som man skulle frykte, om man kjenner Brahms arbeidsmåte. For denne komponisten ga aldri fra seg et verk før etter mange, svært mange arbeids-ganger.

Derfor er det en særskilt fryd når Emerson-kvartetten drar i gang med den første strykekvartetten, og høre det klinge så varmt, så varmt og så nær. Den spesielle Brahmske heftig-heten pulserer i hver takt, tonene fyller klangrommet helt ut og vi får en kvartettklang på terskelen til orkestral rikdom.

**GREPET SITTER** alle tre kvartettene gjennom, i noe av det vakreste Brahms-kvartettspill jeg har hørt.

Vi får også en bonus, nemlig Første Klaverkvartetten (med Leon Fleischer ved klaveret). Dette er et av komponistens mest populære kammermusikkverker, utadvendt raust og tett i klangen. Og slik spiller de den, fra ende til annen.



## Werner Güra, tenor

«The Art of Lied: Schubert, Schumann & Wolf»  
(Harmonia Mundi)



Vakker Lied-fortolkning

**WERNER GÜRA HAR LENGE RESIDERT** som en av de fineste tenorene på banen. Han spenner vidt, men har en helt særegen kvalitet som fortolker av tysk Lied. Nå har Harmonia Mundi sendt ut et skjønnsomt utvalg i sin nye serie «The art of» – altså Werner Güra, som synger Schuberts «Schwanengesang», Schumanns «Dichterliebe» og Hugo Wolfs «Mörike-Lieder».

Det er reneste ønskekonserten. Güra befinner seg på motsatt ende av banen enn Dietrich Fischer-Dieskau og hans idealer, med vekt på det retoriske, sterkt tekstorienterte. Det ga mye flott sangkunst, det også. Men Güra vier seg klangen i musikken på en helt annen måte. Der kan han likne på Peter Schreier. Men skulle man sammenlikne de to, så er Güra mer lyrisk der Schreier går inn i musikkens drama. Man kunne ganske enkelt si at han synger vakrere – og vakrere enn de fleste.

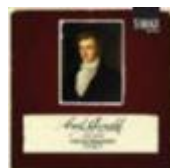
Og dermed er det meste vel sagt.

## Torleif Torgersen, fortepiano

Carl Arnold: «Klaververker»  
(Simax)



Et flott, nyt bekjentskap



**TYSKEREN OG KOSMOPOLITTEN CARL ARNOLD** (1794-1873) gjelder som grunnleggeren av den nasjonale musikken i Norge, som stamfar til det meste norske på kunstmusikkens banehalvdel.

Han klinger av litt forsinket wienerklassisk stil, men med større harmoniske utsving. Rom for det folkemusikalske har han også, som i Rondo over «Stusle Sundagskvelden». Men framfor alt har han grep om formen, slik at det musikalske materialet står overbevisende fram.

Minst like gledelig som møtet med Arnold, så byr utgivelsen på storartet møte med Torleif Torgersen på hammerklaver, og det et riktig godt et, også, et Hafner opprinnelig fra 1830.

Han spiller opp uten forbehold, fast i grepet og briljant teknisk. Dette er så langt fra dokumentasjon av en historisk figur som tenkes kan, men musisering med og i musikkhistorien, en storartet opplevelse.



**NY NESBØ-FILM:** Lena Kristin Ellingsen (f.v.), Mads Ousdal, Kyrre Hellum (foran), Andreas Cappelen og Arthur Berning spiller i «Arme riddere». Regissør Magnus Martens tror på en Nesbø-effekt fra «Hodejegerne». Foto: Pål Laukli/Nordisk Film Distribusjon

# Tror på NESBØ-EFFEKTEN



**FILMSUKSESS:** Norges mest kjente krimforfatter, Jo Nesbø, gjør nå suksess også på film. Foto: Lars Eivind Bones

«Arme riddere» er Jo Nesbø-historien du aldri får lese. Film-regissør Magnus Martens tror suksessen til «Hodejegerne» vil slå positivt ut for den nye komedien.

## FILM

Tekst: Jan Thomas Holmlund  
jath@dagbladet.no

– «Arme riddere» er en spennende komedie om hva som skjer når et rufsete tippelag vinner for mye penger, sier regissør Magnus Martens til Dagbladet.

På Dagbladet.no kan du i dag se helt ferske og eksklusive klipp fra filmen, som har premiere 2. desember.

Historien til «Arme riddere» er

signert forfatter Jo Nesbø. Den er skrevet spesielt for å bli filmatisert, og er ikke utgitt i bokform.

## Kjent Nesbø-stil

Regissør Martens sier seerne vil kjenne igjen Jo Nesbøs signatur.

– Dette er et helt eget univers, men er man glad i Nesbø, så vil man like dette.

– Historien har mange kjente Nesbø-spesialiteter, han er kjent for gode karakterer og masse humor. Og det er klart det blir noe blod når man har å gjøre med et sånt tippelag, sier han.

## Gevinst blir mareritt

Hovedrollen spilles av Kyrre Hellum, mens Mads Ousdal, Henrik Mestad, Anne Marie Ottersen, Lena Kristin Ellingsen og Fridtjov Såheim spiller noen av de andre rollene.

I filmen våkner en vettskremt og blodig Oscar Svendsen med en hagle i hendene, i det som en gang

var en anstendig strippebule ved Svinesund.

Rundt ham ligger åtte lik, og foran ham står Kripos-etterforsker Solør og peker på ham med en pistol.

Alt fordi et tippelag har fått 12 rette og vunnet 1 739 361 kroner.

## Tror på Nesbø-effekten

Når «Arme riddere» har premiere om drøye to måneder, er det bare kort tid etter at Nesbøs første filmkarakterer i «Hodejegerne» har gått sin seiersgang i en rekke land.

Martens tror suksessen med «Hodejegerne» kan gi verdifull drahjelp til den nye Nesbø-historien.

– Med «Hodejegerne» har det vist seg at Jo Nesbø-ting fungerer veldig bra på film, og det er noe også vi merker. Dessuten har vi med oss noen av Norges beste skuespillere, som har levert fabelaktig, sier Martens.

## VI GRATULERER MED BASTIAN-PRISEN 2011



Bastian-prisen for barne- og ungdomslitteratur går i år til **CARINA WESTBERG** for oversettelsen av **Septimus Heap: Sirene**.



Bøkene får du kjøpt i bokhandelen.

norges største barnebokforlag

CAPPELEN DAMM