

PSC1305

Carl Arnold
PIANO WORKS
TORLEIF TORGENSEN
FORTEPIANO

Carl Arnold (1794-1873)

- 1 Rondeau für Pianoforte über das norwegische Volkslied
"Stusle Sundagskvelden" / Rondo for Piano on the Norwegian
Folksong "Stusle Sundagskvelden" in D minor.....4:16
- Sonata for Piano No. 3 in A major, Op. 11.....15:00
- 2 I Allegro Moderato 8:03
- 3 II Allegretto 6:57
- Sonata for Piano No. 1 in D minor, Op. 3.....14:30
- 4 I Allegro 4:39
- 5 II Andantino 5:07
- 6 III Allegro 4:44
- 7 Variationen in Form einer Fantasie für Pianoforte /
Variations in the form of a Fantasie for Piano in G major.....12:19
- 8 Romance in E flat major.....5:48
- 9 Fantasie für Pianoforte / Fantasie for Piano in C minor.....8:23
- 10 Rondoletto No. 1 in D minor.....1:47

Torleif Torgersen, fortepiano (Gottlieb Hafner, Vienna ca. 1830)

Carl Arnold (1794—1873)

by Harald Herresthal and Torleif Torgersen

At the end of his life Carl Arnold was regarded as the "grand old man" and founder of norwegian music. It is therefore something of a mystery as to how his music became so neglected and forgotten, not least since his early piano works show both originality and melodic charm and serve as ample proof of his compositional proficiency and of his great pianistic abilities. In Norway he fell victim to the growing national fervor. The audiences wanted more norwegian-sounding music. In Germany he was also soon out of vogue as he seemed conservative in a world that saw the emergence of composers such as Brahms Liszt and Wagner.

The development of the piano toward a more modern ideal and the change both in taste and playing techniques did not help either. This not only affected Arnold but a whole generation of piano composers whose virtuoso style leaned heavily on the lightness, rapidity and clarity of the viennese piano. During the past decades the growing popularity of performances on historical pianos and the renewed interest in the instructional writings of the time has given much of this music a renaissance, perhaps the time has come also for the music of Carl Arnold to reach a new audience.

Adopted at eighteen

Carl Arnold was born on the 6th of May 1794 in Neunkirchen / Mergentheim (near Frankfurt am

Main). His father Johann Gottfried Arnold, both an accomplished composer as well as an excellent cellist, performed from time to time with the orchestra of the theatre in Frankfurt. Carl received piano tuition from him and appeared for the first time at a concert when he was 11 years old. Germany's major music magazine, the *Neue Zeitschrift für Musik*, published a complimentary article and foresaw the young man a great future. Unfortunately, his father died later the same year only 32 years old. His mother was a maid and had not the means to support her son.

However, his father had many friends among the freemasons and they took care of the boy and financed his musical education for four years. In 1812 Carl was adopted by the famous composer and publisher Johann Anton André (1775 -1842) in Offenbach. For the following three years he was both taught by old friends of Mozart's and former members of the famous Mannheim orchestra. Thus he received at first hand a direct contact with the style of the classical era. In André's library he could study the works of Mozart as well as the contemporary composers published at the time.

In 1815 the napoleonic wars were coming to an end and it was possible for Arnold to leave on his first tour as a piano virtuoso. Due to the recommendations from André, Carl Arnold soon gained access to the european aristocracy. At the same time, André published some

of the piano works he had composed whilst still a student. They were remarkably well received by the German music journals and this was a big asset in trying to get prestigious concert engagements.

Sonate nr. 1 in D-minor (AWV 4) is dedicated to Charlotte Krafft, one of the daughters of the wealthy and culturally interested tobacco merchant Phillip C.Krafft. All movements are in 6/8 time. The critic of the *Allgemeine Musikalische Zeitschrift* wrote that the sonata was reminiscent of Beethoven's work in the same key but that Arnold had chosen his own solutions. The work was well wrought and full of vitality and spirit. It also had its beautiful moments. A promising talent, the writer concluded.

The great virtuoso

His tour took him to Austria, Bohemia, Poland and Prussia. Everywhere his path had been prepared due to his adoptive father Johann Anton André's recommendations and aristocratic connections.

In 1815 he performed for the grand duchess Maria Pawlowna Romanowa in Weimar. She was the daughter of Czar Paul the 1st and married to prince Carl August , who later became grand duke of Sachsen-Weimar-Eisenach. Maria Pawlowna was regarded as the greatest supporter of art and culture in Europe. Arnold's work *Variationen in Form einer Fantasie für Pianoforte* in G-major (AWV 11) was subsequently dedicated to her.

(Ill: Grand duchess Maria Paulowna (1786–1859), painted by the russian artist Vladimir Lukich Borovikovsky (1757–1825))

The piece opens solemnly and dramatically but shortly afterwards an agitated Alberti bass takes over and short motives alternating between the high and low

extremes of the keyboard end in a powerful climax. The opening idea returns , this time more unstably with diminished harmonies. A gently lilting minor variation follows and parts of the emerging theme are heard. After a grand arpeggio for both hands on the dominant (lasting 4 bars!) the theme is presented in its entirety for the first time. This section has a friendly, slightly rural feel to it and is otherwise also clearly related to the popular song otherwise known as "For he's a jolly good fellow". The tune was composed during the War of the Spanish Succession shortly after the battle of Malplaquet in 1709.

Beethoven uses the tune in his "Battle symphony", "Wellingtons Victory" in 1813 and Arnold probably knew both the tune and Beethoven's work. The theme serves as a point of departure for a number of contrasting character variations with increasing virtuosic flair.

Everywhere Arnold was acclaimed for his great technical abilities. He played with spirit and a beautiful expression which was due also to his development of an especially pleasant touch. During the spring of 1816 Arnold stayed in Berlin for several months. He played in private circles and performed his piano concerto at a public concert. Whether his music case was full of older compositions or whether he found time to compose whilst on tour we do not know but Arnold continued to perform new pieces wherever he went.

In Berlin he also tried to gain some standing as a teacher. One of his students was the young and gifted Henriette Kisting, to whom Arnold dedicated the first part of his fortepiano school (which in reality was a collection of advanced piano studies). In the autumn of 1816 he continued on to Prague, Preslau and Warsaw and remained in the Polish capital for almost 4

months. In addition to his public concerts he also taught in the many aristocratic mansions of the city. The **Sonata no. 3** (AWV 13) in A-major was dedicated to Zofia de Chodkiewiczówna, the daughter of count Alexander Chodkiewicz. The sonata opens softly with a gently rising trichord motive which seems reminiscent of many works of the time, an earlier example of which is of course the Sonata 'Facile' in C (Kv524) by Mozart.

After having performed extensively in Vienna Arnold went to Krakow in June 1817. Here he received an honorary citizenship because he had saved a young boy from drowning. A number of newspapers wrote about the incident which involved him dramatically jumping in to the river. In contrast to many similar half myths with which some artists liked to be identified, this one was not shrouded in doubt. Arnold's name was on everyone's lips and it helped him on his artistic endeavours.

In December he returned to Warsaw to arrange 24 weekly Sunday matinees under the high patronage of the Polish governess. The Princess Alexandrine Fajacek was a warm admirer of Carl Arnold and he dedicated his piano concerto to her. While the orchestral tutti are all in the classical style the piano solos employ stylistic elements normally associated with Frédéric Chopin. The nine year old Chopin performed for the first time at a concert in February 1818 and must have met Arnold and attended some of his concerts.

The piano works of the time are dedicated to females of all ages belonging to the Polish aristocracy. The eight year old Sophie Plater was given the simple but charming *Rondoletto* no. 1 (AWV 19) in D-minor while the recipient of the poetic *Romance* in E-flat (AWV 16) was the countess Charlotte Rajeckas. This melody,

with its gentle arpeggiated accompaniment, is a beautiful example of an early, pre-Chopin nocturne.

Written during the same period, the *Rondeau* over a Norwegian theme (AWV 15) is based on the well known folk tune "Stusle Sundagskvelden" The first edition is lost and we don't know for whom the piece may have been designated. There were Norwegian families in many places in Germany. The Norwegian poet and philosopher Henrik Steffens, who was professor at the university of Preslau may have been one of the people Arnold met on his journeys. The tune was published in France in 1780. It was used by Georg Joseph Vogler (1749 - 1814) in two independent variation works both in 1797 and 1806. In 1812 Arnold's friend Ludwig Berger (1777 - 1839) also composed a set of variations on the melody. Although Arnold most probably knew this work when he sat down to write his own set of variations on the tune the following year, he could hardly have foreseen that he would end up in its land of origin 35 years later.

Love and marriage

During spring of 1818 Arnold was earning well and he was able to send gold pieces and cash via diligence to his aging mother in Offenbach. In the early part of 1819 he returned to Berlin and was able to arrange a series of concerts there. At a number of these he performed with the 18 year old Henriette Kisting who was able to display her talent as a pianist and singer. Amongst other works they performed the concerto for two pianos by Jan Ladislav Dussek in B-flat major.

Arnold had fallen for the beautiful and talented daughter of Heinrich Kisting but was in no position to ask for her hand in marriage before his economic position had improved considerably. However, he knew that he could make a fortune as a pianist in St. Petersburg during Lent. The reason was that the



Henriette Arnold

Russian Orthodox Church prohibited the performance of theatre and opera during this time. Full of hope he left for Russia. During the next 6 months he made sufficient money to be able to return to Berlin to marry Henriette.

Both André and Kisting had doubts about whether Arnold had saved enough money to support a family and strongly asked him to delay his plans. Arnold however was relentless. He knew he had a safe income in St. Petersburg and as a composer he had now reached a level of recognition where his works were being published by numerous publishing houses in Berlin, Warsaw and Leipzig with subsequent earnings. He also expected Henriette to earn well as a singer and pedagogue.

On the 13th of December Henriette and Carl Arnold were married in Berlin and gave a farewell concert that received wide acclaim. On their journey back to St. Petersburg they gave concerts in Leipzig, Warsaw, Vilnius, and Riga. Henriette and Carl worked as musicians in St. Petersburg until 1823 when they decided to return to Berlin. The reason was partly political unrest but perhaps even more that Henriette wished to give birth to her firstborn in her hometown.

On the 15th of November 1824 the couple gave a concert in the royal theatre of Berlin. Arnold played his own works on a new trichord piano developed by his father-in-law and his son. The piano had remarkable power whilst retaining its typical lightness of touch (The Gottlieb Hafner piano played on this recording is also trichordal down to the last 5 notes of the bass which are double strunged) Henriette's singing and her husband's piano playing were met with the greatest of approval from a united body of critics.

Curiously, the critics were not at all as unified in their

appreciation of the symphony in C-minor by the 15 years old Felix Mendelssohn-Bartholdy that opened the concert. One critic wrote that the symphony was obviously the subject of much toil but that it had too many notes! During the following 10 years Arnold continued to work as a sought-after pianist and teacher in the highest circles of Berlin. He taught Friedrich Wilhelm III's wife and several other prominent members of the Prussian court.

In the salons of Berlin

Carl and Henriette Arnold not only frequented the court and the noble houses. They were also invited many times to perform in so called artists salons, private concert venues. The home of the Mendelssohns was always open to them as was the salon of Bettina von Arnim. Here the Arnolds would meet such people as the theologian Friedrich Schleiermacher, the philosopher Georg Wilhelm Friedrich Hegel and writers such as Adalbert von Chamisso and Heinrich Heine. Among their musician friends were Ludwig Berger, Bernhard Klein, Carl Maria von Weber and Carl Friedrich Zelter. Arnold's collection of songs for mixed choir with piano accompaniment may well have been written for Zelter's famous Berliner Musikakademie.

Arnold performed for the first time at the violinist Carl Moeser's chamber music soirees in 1816. Moeser had met both Haydn and Beethoven in Vienna. Through his concert and chamber music series he had made Berlin a centre for the cultivation of the masterpieces of Viennese classicism.

After Moeser became Music Director he arranged symphony concerts on a regular basis. As a Beethoven admirer he naturally had ambitions to have all the symphonies performed. Prior to the first performance of the ninth symphony he invited many of his musician

friends and amateurs to attend a performance on piano by the young prodigy Mendelssohn. Moeser's plan was to get advice on how best to go about a performance of this challenging masterpiece.

Carl Arnold was of course present. Beethoven's music made a deep and everlasting impact on him and its influence makes one of its strongest manifestations in his *Fantasy for pianoforte* in C-minor (AWV 37), which he dedicated to his old piano teacher Aloys Schmitt. The Fantasy is dominated by an entirely different musical concentration than many of his other one-movement works. The admiration for Beethoven remained with him to the end.

In the Autumn of 1832 his opera "Irene", with a libretto by his friend the music critic Ludwig Rellstab, saw its first performance on the occasion of the crown prince's birthday. It is a well worked out opera, stylistically based on the Viennese opera tradition. The conservative part of the audience were impressed with the work but most people preferred Meyerbeer's romantic operas on a competing stage. The lukewarm reception was a big disappointment to Arnold who nevertheless commenced on a new big opera "Der Liebe Macht." The score, at almost 500 pages, was abandoned and has no ending. Arnold had received an offer to become the new Music Director of Münster and the family left Berlin.

Over the next 10 years Arnold arranged numerous concerts among them also performances of oratorios by Handel, Haydn and Mendelssohn. The composer however had turned silent.

The move to Norway and Christiania (Oslo)

With his eldest son, who had become an excellent cellist, Arnold left Münster to go on a concert tour that initially took them to St. Petersburg. After crossing

Finland and Sweden they eventually ended up on the steamer from Gothenburg to Christiania and together they played their first concerts there in May 1848. The audiences were large and enthusiastic and the critics overwhelmed by the experience.

Arnold was looking for a new place to settle down as a musician and the leading musicians of Christiania, who had no wish to lose such a capacity, promised him ample opportunities. Arnold eventually asked his remaining family to join him (including his ageing mother) and for the next 25 years Arnold became the predominant figure of the Norwegian capital. He led the Philharmonic Society until 1863, and from 1858 until his death he was also the organist of the Church of the Holy Trinity.

Arnold's home became the centre for the cultural elite of Christiania. With the amateurs of the Philharmonic Society as his starting point, he systematically began building up a professional musical life. As a member of the granting commission of the government, he repeatedly brought forth the proposal for a public music school. He founded Christiania's first organ and composition school in 1863 and over the next 10 years taught a number of poor and talented music students for free. Halvdan Kjerulf, Otto Winter-Hjelm and Johan Svendsen are among his most well known students.

As a piano pedagogue he set completely new standards for the tuition in the capital. Arnold's muse was reawakened, and over the next few years he composed a piano sonata for four hands, a fantasy over Norwegian folk tunes, a fantasy for cello and orchestra, a cello sonata, a trio and a symphony. Many of them were hailed as masterpieces on their first performance. Unfortunately most of these works have been lost.

Since Arnold was the only composer in Norway capable of composing music on a large scale, he received several public commissions. In 1860 he composed the music for a cantata by Andreas Munch to be used during the crowning of King Karl XIV in the Cathedral of Trondheim. The following year he set to music a cantata on a text by Johann Sebastian Welhaven (1807 - 1873) for the 50th anniversary of Oslo University.

"Old Arnold"

In 1870 the "old Arnold" as he was called, celebrated his golden wedding with his wife Henriette. During the celebrations he was honored by fellow musicians Edvard Grieg, Ludvig Mathias Lindeman and the poet Bjørnstjerne Bjørnson as the Nestor of Norwegian music. Bjørnson wrote a poem for the occasion in which it says:

On wings of music his name came to our
mountain lands
Embraced him and his family alike,
Our song, which lost in wilderness roamed,
He summoned to form united choirs,
- And bonded with our land through love and pain

Carl Arnold died November 11th 1873. As the news reached Bjørnson in Florence he wrote: "The old classic had become a beacon of my life, to be with him was like entering a large bright hall: - all of his fantasy and all of his spirit lived in the light high above. Peace reigned all through his life, peace be with his ashes. The sound lingers on as after the organ when the congregation leaves!"

In 1874 Stephan Sinding sculpted a marble bust of Carl Arnold. The sponsors had planned for it to be exhibited in a prominent public building in memory of this important pioneer of Norwegian music. Today the bust

is situated in the old building of the "Gamle Logen" the building of the former Christiania Lodge, directly outside the entrance to the concert hall where he was first heard in 1848.

Harald Herresthal, Carl Arnold (1794—1873). *Ein europäischer her Musiker des 19. Jahrhunderts*. Eine Dokumentarbiographie mit thematischem Werkverzeichnis. Florian Noetzel Verlag, Wilhelmshaven 1993.

Carl Arnold (1794–1873)

von Harald Herresthal und Torleif Torgersen

Carl Arnold ist gegen Ende seines Lebens als der Gründer der nationalen Musik in Norwegen anzusehen. Aus diesem Grunde ist es verwunderlich, dass er nach seinem Tod so schnell vergessen wurde, nicht zuletzt, weil seine Klavierwerke nicht nur von hoher Qualität, sondern auch sehr originell und charmant sind. Zugleich sind sie ein Zeugnis seiner großen pianistischen Fähigkeiten und warmherzigen Persönlichkeit.

Es gibt mehrere Ursachen, warum er in Vergessenheit geriet. In Norwegen wurde Arnold Opfer eines wachsenden Nationalgefühls, und in Deutschland war er im Vergleich zu Komponisten wie Brahms, Liszt und Wagner viel zu konservativ.

Die Mechanik und der Klang des Hammerklaviers waren eine Voraussetzung für den musikalischen Ausdruck von Arnolds Klaviermusik. Mit der Entstehung des modernen Flügels und einer neuen Spielart verlor dann aber seine Musik an Bedeutung. Diese Entwicklung betraf nicht nur Carl Arnold, sondern viele seiner zeitgenössischen Kollegen wie Ferdinand Ries, Ignaz Moscheles und Johann Nepomuk Hummel. Erst durch die Renaissance des Hammerklaviers und die Forschungen im Bereich der historischen Aufführungspraxis in den letzten Jahrzehnten konnte Carl Arnolds Klaviermusik wieder neues Interesse gewinnen.

Die Studienjahre

Carl Arnold wurde am 6. Mai 1794 in Neunkirchen/Bad

Mergentheim geboren. Sein Vater, Johann Gottfried Arnold, spielte Violoncello im Frankfurter Theaterorchester und war auch ein begabter Komponist. Carl Arnold bekam den ersten Unterricht von seinem Vater und durfte mit elf Jahren zum ersten Mal in der Öffentlichkeit auftreten. Deutschlands führende Musikzeitschrift, die *Neue Zeitschrift für Musik*, lobte Carl Arnolds Klavierspiel und sagte dem jungen Künstler eine große Zukunft voraus.

Carl Arnolds Vater starb im selben Jahr, nur 32 Jahre alt. Seine Mutter war ein armes Dienstmädchen und konnte ihren Sohn nicht versorgen. Zum Glück finanzierten Johann Arnolds Freimaurerbrüder vier Jahre lang dessen musikalische Ausbildung. Ab 1812 lebte Carl Arnold als adoptierter Sohn im Haus des Komponisten und Mozart-Verlegers Johann Anton André in Offenbach. In den folgenden drei Jahren wurde er von alten Freunden Mozarts und Mitgliedern des berühmten Mannheimer Orchesters unterrichtet. Auf diese Weise bekam er ein lebendiges Verhältnis zur klassischen Musiktradition. In der umfangreichen Bibliothek von Johann Anton André konnte Arnold Mozarts Partituren und die Musik von zeitgenössischen Komponisten studieren, die von André verlegt wurden.

Als der napoleonische Krieg 1815 sich dem Ende näherte, konnte Arnold seine erste Konzertreise unternehmen. Die Empfehlungen von André öffneten ihm die Türen der vornehmsten Fürstenhäuser in Europa. Gleichzeitig erschienen mehrere seiner

Klavierwerke im Verlag seines Adoptivvaters. Sie bekamen bemerkenswert gute Kritiken und verschafften Arnold Aufmerksamkeit und gute Konzertaufträge.

Die *Sonate Nr. 1 in d-Moll* (AWV 4) ist Charlotte Krafft, einer Tochter des reichen Tabakindustriellen Philip C. Krafft, gewidmet. Alle drei Sätze stehen im 6/8-Takt. Der Kritiker der *Allgemeinen Zeitschrift für Musik* schrieb im Jahr 1816, dass Arnolds Werk an Beethovens Sonate in derselben Tonart erinnere. «Doch kann man Hrn. A. keine eigentlichen Reminiscenzen Schuld geben. Dagegen zeigt er gute Erfindung, Kraft und Feuer, aber auch Gefälligkeit und Anmuth des Ausdrucks,» hieß es weiter. «Ein schönes Talent und ein auf das Edlere gerichteter Geschmack sind auch an dieser Komposition zu erkennen.»

Ein hervorragender Klaviervirtuose

Die Konzertreise führte Arnold nach Österreich, Böhmen, Polen und Preußen. Überall konnte er von Johann Anton Andrés engen Verbindungen zum Adel profitieren. Im Herbst 1815 spielte er für die Großfürstin Marija Pawlowna Romanowa in Weimar. Sie war die Tochter des Zaren Paul I. und Gemahlin des Prinzen (und späteren Großherzogs) Carl August von Sachsen-Weimar-Eisenach. Marija Pawlowna Romanowa war eine der bedeutendsten Mäzeninnen für Kunst und Kultur in Europa. Arnold widmete ihr seine *Variationen in Form einer Fantasie für Fortepiano* in G-Dur (AWV 11), die 1816 verlegt wurden.

Das Werk beginnt mächtig und dramatisch als Vorbereitung des schnelleren Teils. Ein Duo zwischen Diskant und Bass, begleitet von einem energischen Alberti-Bass, führt zu einem dramatischen Höhepunkt. Die erste musikalische Idee kehrt zurück, diesmal sanfter, mit verminderten Akkorden. Nach einer ruhigen Variation in moll und Fragmenten des

Themas folgt ein vier Takte (!) langes Arpeggio für beide Hände auf der Dominante. Schließlich wird das vollständige Thema in B-Dur vorgestellt. Das Thema erinnert an das englischen Lied «For He's a Jolly Good Fellow». Es entstand während des Spanischen Erbfolgekrieges kurz nach der Schlacht von Malplaquet im Jahr 1709. Beethoven benutzte die Melodie 1813 in seinem Orchesterwerk «Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria». Arnold kannte vermutlich das Lied und auch Beethovens *Schlacht-Sinfonie*. In diesem Zusammenhang verwendete Arnold das Lied als Thema für eine Reihe von abwechslungsreichen und virtuos Variationen.

Arnold wurde überall für seine technische Brillanz gelobt. Er spielte nach Aussagen der Rezensenten mit einem sensiblen, angenehmen Anschlag und mit beseeltem und schönem Ausdruck. Als Komponist wusste er sich der Vorteile des Hammerklaviers zu bedienen. Im Frühjahr 1816 hielt sich Arnold einige Monate in Berlin auf. Hier spielte er nicht nur in privaten Kreisen, sondern konnte auch sein Klavierkonzert in der Öffentlichkeit aufführen. Arnold hat entweder etliche Klavierwerke aus seiner Studienzeit mitgebracht oder während der langen Konzertreise ständig neue Klavierwerke komponiert. Denn er spielte auf der Reise ständig neue Werke.

In Berlin versuchte er, sich als Klavierlehrer niederzulassen. Einer Schülerin, der jungen und begabten Henriette Kisting, widmete Arnold den ersten Teil seiner Klavierschule, eine technisch ausgereifte Sammlung von Etüden. Im Herbst 1816 ging Arnold nach Prag und Breslau, bevor er vier Monate in Warschau als Konzertpianist und Klavierlehrer in adeligen Kreisen wirkte. Unter anderem widmete er seine *Sonate Nr. 3* (AWV 13) in A-Dur Zofia Chodkiewiczówna, einer Tochter des Grafen Alexander Chodkiewicz. Die Sonate beginnt in

einem typischen wienerklassizistischen Stil. Ein steigender Dreiklang über einem Albertibass erinnert an viele Werke aus dieser Zeit, wie zum Beispiel Mozarts *Sonata facile* in C-Dur (KV 545).

Nach einer Reihe von Konzerten in Wien ging Arnold im Juni 1818 nach Krakau. Dort wurde er zum Ehrenbürger ernannt, weil er einen Jugendlichen vor dem Ertrinken gerettet hatte. Viele Zeitungen berichteten von der ehrenvollen Tat, die diesmal nicht zu den zweifelhaften Anekdoten gehörte, mit denen sich einige Künstler gern schmücken ließen. Diese Aufmerksamkeit der Öffentlichkeit kam Arnold in seinem Bestreben um künstlerischen Erfolg sehr gelegen.

Im Dezember war Arnold wieder in Warschau, um 24 Sonntagsmattineen unter der Schirmherrschaft der polnischen Statthalterin zu arrangieren. Prinzessin Alexandrine Fajaczek war eine Verehrerin von Carl Arnold und er widmete ihr als Dank sein Klavierkonzert. Während die Orchestertutti in einem klassischen Stil erscheinen, erinnern die Solo-Partien an die musikalische Sprache eines Frédéric Chopins. Der neunjährige Chopin spielte übrigens im Februar 1818 zum ersten Mal in einem öffentlichen Konzert in Warschau und hat vermutlich Arnold gehört und getroffen.

Die Klavierwerke aus dieser Zeit widmete Arnold adeligen polnischen Damen aller Altersstufen. Der achtjährigen Sophie Plater widmete er das einfache **Rondoletto Nr. 1** (AWV 19) in d-Moll, während der Name der Gräfin Charlotte Rajeczka das Titelblatt der **Romance** in Es-Dur (AWV 16) schmückte. Die *Romance* ist ein typisches Beispiel für ein frühes Nocturne, so wie Stücke dieser Gattung in der Zeit vor Chopin gestaltet wurden. Aus der gleichen Zeit stammt das **Rondeau über ein norwegisches Thema** (AWV 15). Das

zugrundeliegende Lied gehörte seinerzeit zu den bekanntesten norwegischen Volksliedern: «Stusle sundagskvelden». Die erste Ausgabe ist verschollen, und es ist nicht bekannt, wem das Klavierstück gewidmet war. Das norwegische Lied wurde zum ersten Mal in Frankreich im Jahre 1780 veröffentlicht. Später verwendete Abbé Vogler das Lied als Thema für zwei Variationswerke 1797 und 1806. Über dasselbe Lied schrieb Arnolds Freund und Kollege Ludwig Berger ein Variationswerk, es erschien im Jahr 1812. Als Arnold das Rondeau komponierte, wusste er nicht, dass er 35 Jahre später in das Land dieser Melodie umziehen würde.

Liebe und Heirat

Im Frühjahr 1818 verdiente Arnold so viel Geld, dass er regelmäßig Goldmünzen und Bargeld mit dem Postwagen aus Warschau zu seiner Mutter nach Offenbach schicken konnte. Im folgenden Jahr kehrte er zurück nach Berlin, wo er eine bedeutende Anzahl von Konzerten veranstaltete. Dabei trat er mehrmals mit der 18-jährigen Sängerin und Pianistin Henriette Kisting auf. Gemeinsam spielten sie Jan Ladislav Dusseks Konzert in B-Dur für zwei Klaviere und Orchester.

Arnold hatte sich schon längst in die schöne Tochter des Klavierfabrikanten Heinrich Kisting verliebt. Finanziell war er jedoch noch nicht in der Lage, um ihre Hand anzuhalten. Es war ihm bekannt, dass man in der Fastenzeit in St. Petersburg als Musiker ein Vermögen machen konnte. Die russisch-orthodoxe Kirche erlaubte in diesem Zeitraum keine Theater- und Opernaufführungen. Als Ersatz gab es eine große Nachfrage nach Hauskonzerten in den Salons des Adels. Im Dezember 1819 kam Arnold nach St. Petersburg und verdiente in den folgenden sechs Monaten so viel, dass er nach Berlin reisen konnte, um seine Henriette zu heiraten.

Heinrich Kisting und Arnolds Adoptivvater Johann Anton André bezweifelten, dass Arnolds Vermögen groß genug war, um eine Frau zu ernähren. Sie forderten Arnold auf, seine Heiratspläne zu verschieben, aber ohne Erfolg, denn Arnold war überzeugt davon, dass er in der russischen Hauptstadt genug Geld verdienen konnte. Als Komponist war er schon so bekannt, dass er unabhängig von seinem Adoptivvater seine Kompositionen bei Musikverlegern in Berlin, Warschau und Leipzig herausgeben konnte. Er wusste auch, dass seine zukünftige Frau als Sängerin und Gesangslehrerin gutes Geld in St. Petersburg verdienen könnte. Am 13. Dezember 1820 heirateten Henriette und Carl Arnold in Berlin und gaben ein Abschiedskonzert, das von den Rezensenten hoch gelobt wurde. Auf dem Weg nach St. Petersburg gab das Ehepaar eine Reihe von Konzerten in Leipzig, Warschau, Vilnius und Riga. Henriette und Carl Arnold wohnten vier Jahre lang in St. Petersburg, aber im Dezember 1823 kehrten sie wieder zurück nach Berlin. Der Anlass waren einerseits die politischen Unruhen, andererseits der Wunsch, ihr erstes Kind in Henriette Arnolds Heimatstadt zur Welt zu bringen.

Am 15. November 1824 gab das Künstlerpaar ein großes Konzert im königlichen Theater in Berlin. Arnold spielte eigene Kompositionen auf einem neuen dreichörigen Flügel, den sein Schwager und Schwiegervater entwickelt hatten. Das Instrument hatte einen ungewöhnlich kräftigen Klang und eine leichtgängige Spielart. Henriette Arnolds Gesang und Carl Arnolds Klavierspiel wurden von den anwesenden Kritikern mit großer Anerkennung bewertet. Der 15-jährige Felix Mendelssohn Bartholdy durfte bei dieser Gelegenheit seine erste Sinfonie in c-Moll uraufführen.

Von 1824 bis 1834 lebte Arnold als gefragter Pianist und Pädagoge in Berlin. Er unterrichtete in den

vornehmsten Kreisen, unter anderem die Frau von König Friedrich Wilhelm III. und andere Mitglieder des preußischen Hofes.

In den führenden Kunstsalons Berlins

Carl und Henriette Arnold verkehrten nicht nur in den adeligen Kreisen, sondern traten auch häufig in den führenden Kunst-Salons Berlins auf. Im Hause von Felix Mendelssohns Eltern waren sie gern gesehen, ebenso in Bettina von Arnims berühmtem Salon. Hier traf das Ehepaar die Kulturelite Berlins: den Theologen Friedrich Schleiermacher, den Philosophen Georg Wilhelm Friedrich Schlegel und die Schriftsteller Friedrich Schlegel, Adalbert von Chamisso und Heinrich Heine. Zu den befreundeten Musikern gehörten Ludwig Berger, Bernhard Klein, Carl Maria von Weber und Carl Friedrich Zelter. Arnolds Sammlung von Liedern für gemischten Chor und Klavier war vermutlich für Zelters berühmte Berliner Singakademie gedacht.

Den Geiger und königlichen Konzertmeister Carl Möser traf Arnold bereits im Jahr 1816, als er auf dessen Kammermusiksoirée spielte. Möser hatte in Wien Haydn und Beethoven kennengelernt. In Berlin setzte er die Meisterwerke der Wiener Klassik aufs Programm, und entwickelte die preußische Hauptstadt zu einem Zentrum der Wiener Klassik. Nachdem Möser königlicher Musikdirektor geworden war, erweiterte er seine Kammermusikreihe mit regelmäßigen Sinfoniekonzerten. Als großer Beethovenverehrer plante er, dessen sämtliche Sinfonien aufzuführen. Vor der ersten Aufführung von Beethovens 9. Sinfonie lud er Musiker und Musikliebhaber ein und ließ den jungen Mendelssohn die Sinfonie aus dem Klavierauszug vorspielen. Danach wollte er mit den Musikern diskutieren, wie man am besten diese Musik aufführen konnte. Carl

Arnold war natürlich an diesem Abend dabei. Der starke Eindruck, den Beethovens Musik auf ihn machte, lässt sich am deutlichsten an seiner **Fantasie für Fortepiano** in c-Moll (AWV 37) ablesen. Das motivische Material hat eine ganz andere Dichte als in vielen seiner sonstigen einsätzigen Werke.

Im Herbst 1832 wurde Arnolds Oper *Irene* aus Anlass des Geburtstags des Kronprinzen uraufgeführt. Ludwig Rellstab hatte das Libretto verfasst. Es handelt sich um eine sorgfältig ausgearbeitete Oper, die im Stil der Wiener Klassik und der Gluckschen Operntradition steht. Die konservativen Musikerkreise waren von Arnolds Werk beeindruckt, aber das Publikum bevorzugte die romantischen Opern von Weber und Meyerbeer. Der lauwarmer Empfang von *Irene* war eine große Enttäuschung für Arnold. Er komponierte dennoch eine neue Oper mit dem Titel *Der Liebe Macht*. Die Partitur ist fast 500 Seiten lang, aber nicht ganz vollendet. Im Jahre 1835 erhielt Arnold das Angebot, Musikdirektor in der Stadt Münster zu werden. In den nächsten zehn Jahren führte er dort eine Reihe von Oratorien von Händel, Haydn und Mendelssohn auf. In diesem Zeitraum verstummte der Komponist Arnold mit wenigen Ausnahmen.

Nach Norwegen und Christiania (Oslo)

Gemeinsam mit seinem ältesten Sohn, der inzwischen ein hervorragender Cellist geworden war, trat Arnold im Herbst 1846 eine Konzertreise an, die ihn nach St. Petersburg, Finnland, Schweden und Norwegen führen sollte. Von Göteborg aus reisten Arnold senior und junior im Mai 1848 nach Christiania. Arnold war auf der Suche nach einem neuen Ort, wo er als Musiker und Lehrer arbeiten könnte. Das Musikleben in der norwegischen Hauptstadt war gekennzeichnet von einem großen Mangel an qualifizierten Lehrkräften, deshalb boten sich Arnold dort gute Arbeitsmöglichkeiten. Er ließ seine Familie

nachkommen, und in den nächsten 25 Jahren spielte Carl Arnold in Christiania eine wichtige und zentrale Rolle als Pianist, Kapellmeister, Organist und Musikpädagoge. Er leitete die Philharmonische Gesellschaft bis 1863 und war von 1858 bis zu seinem Tod Organist an der Dreifaltigkeitskirche, der größten Kirche in Christiania.

Arnolds Haus bildete einen Mittelpunkt für die kulturelle Elite. Als Mitglied des staatlichen Stipendienausschusses vermittelte er wiederholt das Bedürfnis nach einer staatlichen Musikschule und arbeitete systematisch am Aufbau eines professionellen Musiklebens. 1863 gründete er die erste Orgel- und Kompositionsschule Christianias und unterrichtete kostenlos arme, aber begabte Musikstudenten. Die Komponisten Halfdan Kjerulf, Otto Winter-Hjelm und Johan Svendsen gehörten zu seinen berühmtesten Schülern. Als Klavierlehrer setzte er einen neuen Standard des Klavierspiels in Norwegen. Zwischen 1850 und 1860 war Carl Arnold der einzige Komponist in Norwegen, der in der Lage war, Musik in größeren Formen zu komponieren. 1860 vertonte er Andreas Munchs Kantate für die Krönung von Karl XIV. im Nidaros-Dom zu Trondheim. Ein Jahr später komponierte er die Musik zu einer Kantate von Johan Sebastian Welhaven anlässlich des 50-jährigen Jubiläums der Universität in Christiania.

Arnolds Lust am Komponieren war wieder erwacht. Er komponierte unter anderem Chorwerke, eine *Sonate für Pianoforte zu vier Händen*, eine *Fantasie für zwei Pianoforte über norwegische Volkslieder* für zwei Klaviere, eine *Fantasie für Violoncello und Orchester*, eine Cello-Sonate, ein Trio und eine Sinfonie. Ein großer Teil dieser Werke ist leider verschollen.

“Der alte Arnold”

“Der alte Arnold”, wie er in den letzten Jahren seines Lebens genannt wurde, konnte im Jahre 1870 zusammen mit seiner Frau Henriette die goldene Hochzeit feiern. Während dieser Feier wurde Arnold von Edvard Grieg, Ludvig Mathias Lindeman und Bjørnstjerne Bjørnson als Nestor der norwegischen Musik und Gründer der nationalen Musik geehrt und gewürdigt.

Carl Arnold starb am 11. November 1873. Als die Nachricht den Dichter Bjørnson in Florenz erreichte, schrieb er: «Der alte Klassiker war zu einem Symbol in meinem Leben geworden. Bei ihm zu sein, war einen hohen, hellen Saal zu betreten: denn seine Phantasie und sein Geist befand sich im Hohen und Hellen. Friede weile über seinem Leben, Friede weile über seiner Asche; die Töne klingen nach wie die Orgel, wenn die Gemeinde die Kirche verlässt.»

1874 ließen Freunde eine Marmorbüste Carl Arnolds von dem bekannten Bildhauer Stephan Sinding anfertigen. Die Büste sollte ihren Platz in einem künftigen öffentlichen Musiklokal bekommen zur Erinnerung an den Pionier der norwegischen Musikgeschichte. Heute steht die Büste in der *Alten Loge* in Oslo, direkt vor dem Konzertsaal, in dem Arnold 1848 sein erstes Konzert gab.

Harald Herresthal, Carl Arnold (1794–1873). *Ein europäischer her Musiker des 19. Jahrhunderts*. Eine Dokumentarbiographie mit thematischem Werkverzeichnis. Florian Noetzel Verlag, Wilhelmshaven 1993.

Carl Arnold (1794–1873)

av Harald Herresthal og Torleif Torgersen

Carl Arnold ble på slutten av sitt liv regnet som grunnleggeren av den nasjonale musikken i Norge og musikklivets «grand old man». Derfor er det underlig at musikken hans ble så fort glemt, ikke minst fordi klaververkene er originale, fulle av muntre og lyriske partier og et vitnesbyrd om hans pianistiske ferdigheter og varme personlighet. Det finnes flere årsaker til at han ble glemt og at hans musikk forsvant fra repertoaret. I Norge ble Arnold et offer for en voksende nasjonalisme i politikk og kultur. I Tyskland ble han uaktuell fordi musikken virket konservativ i forhold til alt det nye som vokste frem med komponister som Brahms, Liszt og Wagner.

Fremveksten av det moderne flygelet og med det en ny spillestil, spilte også inn. Det rammet ikke bare Carl Arnold, men mange av hans samtidige tyske kolleger som Ferdinand Ries, Ignaz Moscheles og Johann Nepomuk Hummel. Hammerklaverets lette og raske teknikk og klang var en forutsetning for at musikken deres skulle virke overbevisende. I løpet av de siste årtier har hammerklaveret innen for rammen av en historisk oppførelsespraksis fått en renessanse. Det bidrar til at også Carl Arnolds klavermusikk gis en mulighet til å få den oppmerksomheten den fortjener.

Studieårene

Carl Arnold ble født den 6. mai 1794 i Neunkirchen/Mergentheim. Hans far, Johann Gottfried Arnold, spilte i teaterorkesteret i Frankfurt og var en dyktig cellist og komponist. Carl fikk pianoundervisning av

sin far og opptrådte første gang da han var elleve år gammel. Tysklands fremste musikktidsskrift, *Neue Zeitschrift für Musik*, ga en rosende omtale og spådde ham en stor fremtid. Faren døde samme år, bare 32 år gammel. Moren var en fattig hushjelp og kunne ikke forsørge sønnen sin. Heldigvis tok Arnolds frimurerbrødre seg av Carl og sørget for guttens musikalske fremtid. I fire år betalte de for «ynglingens» utdannelse. I 1812 ble Carl adoptert av den berømte komponisten og Mozartforleggeren Anton André i Offenbach. I de neste tre årene ble Arnold undervist av Mozarts gamle venner og tidligere medlemmer av det berømte Mannheimer-orkesteret. Slik fikk Arnold et levende og direkte forhold til den klassiske musikktradisjonen. I André's rikholdige bibliotek kunne han studere Mozarts musikk og musikken til de samtidskomponister forlaget ville utgi.

I 1815 nærmet Napoleonskrigene seg slutten. Dermed kunne Arnold dra ut på sin første reise som klavervirtuos. Takket være anbefalingen fra Johann André fikk Arnold tilgang til Europas fornemste fyrstehus. Samtidig utga André en del av klaververkene som Arnold hadde laget i studietiden. De fikk bemerkelsesverdige gode kritikker i tyske musikktidsskrifter, og det bidro til at han fikk prestisjefylte konsertoppdrag.

Sonate nr. 1 i d-moll (AWV 4) er tilegnet Charlotte Krafft, en datter av den rike og kulturinteresserte tobakksfabrikanten Philip C. Krafft. Alle tre satser går i

6/8-dels takt. Anmelderen i *Allgemeine Musikalische Zeitschrift* skrev i 1816 at sonaten kunne minne om Beethovens klaversonate i samme toneart, men at Arnold hadde valgt egne løsninger. Verket var gjennomarbeidet og full av kraft og engasjement. Det manglet heller ikke på vakre og iørefallende partier. Et lovende komposisjonstalent, var anmelderens konklusjon.

En fremragende klavervirtuos

Konsertreisen førte Arnold til Østerrike, Böhmen, Polen og Preussen. Over alt kunne han nyte godt av Johann Andrés kontaktnett innen aristokratiet. Høsten 1815 spilte han for storhertuginne Marija Pawlowna Romanowa i Weimar. Hun var datter av tsar Paul I og gift med prins Carl August, som senere ble storhertug av Sachsen-Weimar-Eisenach. Maria Pawlovna ble regnet for å være Europas fremste mesén for kunst og kultur. Arnold tilegnet henne sitt klaververk, *Variationen in Form einer Fantasie für Pianoforte* i G-dur (AWV 11), som ble utgitt året etter.

Verket åpner kraftfullt og dramatisk, men glir etter hvert over i en hurtig del. En duo mellom diskant og bass over en energisk alberti-bass ender i et voldsomt utbrudd. Den innledende musikalske ideen vender tilbake, denne gang ustabil med forminskede akkorder. En rolig vuggende moll-variasjon følger og bruddstykker av det kommende temaet antydes for første gang. Etter en fire takter (!) lang arpeggio for begge hender på dominanten presenteres temaet i sin helhet i B-dur. Dette partiet har en landlig atmosfære, og temaet gir klare assosiasjoner til den engelske sangen, «For he's a jolly good fellow». Melodien ble komponert under den spanske arvefølgekrigen rett etter slaget ved Malplaquet i 1709. Beethoven benyttet melodien i det programmusikalske verket, *Wellingtons seier* i 1813. Arnold kjente sannsynligvis både melodien og Beethovens slagsymfoni. Arnold benyttet melodien

som utgangspunkt for en rekke med avvekslende karaktervariasjoner som føres til en virtuos avslutning.

Over alt hvor Arnold kom ble han berømmet for sine store tekniske ferdigheter. Han spilte åndfullt og med et vakker uttrykk i spillet. Det skyldtes ikke minst at han hadde utviklet et behagelige klaveranslag, og som komponist visste han å utnytte instrumentet på den fordelaktigste måte. Våren 1816 oppholdt Arnold seg i Berlin i flere måneder. Han spilte i private kretser og fremførte sin klaverkonsert på en offentlig konsert. Arnold spilte stadig nye egne verker på konsertene. De må han ha komponert underveis på konsertreisen, hvis han ikke hadde notevesken full av klaververker fra studietiden.

I Berlin forsøkte Arnold å etablere seg som klaverpedagog. En av elevene var den unge og begavede Henriette Kisting, som Arnold tilegnet første del av sin klaverskole, en teknisk avansert etydesamling. Høsten 1816 reiste Arnold videre til Praha, Breslau og Warszawa og ble boende i den polske hovedstaden i fire måneder. I tillegg til mange offentlige konserter spilte og underviste han i byens mange adelshus.

Sonate nr. 3 (AWV 13) i A-dur tilegnet han Zofia de Chodhiewiczówna, en datter av grev Alexander Chodkiewicz. Sonaten åpner mykt i en typisk wienerklassisk stil. En oppadstigende treklang over en albertibass gir assosiasjoner til mange verker fra denne stilperioden, for eksempel Mozarts *Sonata facile* i C (Kv 542).

Etter å ha spilt en rekke konserter i Wien våren 1817, reiste Arnold videre til Krakow. Her ble han utnevnt til æresborger fordi han reddet en ung gutt fra drukningsdøden. En rekke aviser skrev om helledåden, som for en gangs skyld ikke hørte til de mer tvilsomme

anekdoter som kunstnere likte å smykke seg med for å skape oppmerksomhet. Arnold ble dagens navn, og det kom godt med i hans forsøk på å skape seg en kunstnerisk karriere.

I desember samme år var han tilbake i Warszawa for å arrangere 24 ukentlige søndagsmatinee under den polske stattholderinnens høye beskyttelse. Prinsesse Alexandrine Fajaczek var en varm beundrer av Carl Arnold, og han tilegnet henne klaverkonserten sin. Mens orkesterpartiene er formet etter klassisk mønster, har solopartiene stilistiske trekk som gjerne forbindes med Frédéric Chopin. Den ni år gamle Chopin opptrådte for øvrig første gang på en offentlig konsert i februar 1818 og må ha møtt Arnold og vært på noen av konsertene hans.

Klaververkene fra denne tiden tilegnet Arnold polske adelskvinner i alle aldersgrupper. Den åtte år gamle Sophie Plater fikk tilegnet den enkle **Rondoletto** nr. 1 (AWV 19) i d-moll, mens grevinne Charlotte Rajeckas navn smykker forsiden på *Romance* i Ess-dur (AWV 16). Dette stykket er sjangermessig en nocturne, slik de ble utformet før Chopin.

Fra samme tid stammer **Rondeau** over et norsk tema (AWV 15). Her benytter Arnold den norske folketonen, "Stusle søndagskvelden" som på denne tiden av en av de mest kjente norske folketonene. Førsteutgaven eksisterer ikke lenger. Derfor er det vanskelig å vite hvem som fikk tilegnet klaverstykket. Melodien ble første gang publisert i Frankrike i 1780. Senere benyttet Abbé Vogler benyttet melodien som tema for variasjoner både i 1797 og 1806. I 1812 laget Arnolds venn og kollega, Ludwig Berger, også et variasjonsverk «Stusle søndagskvelden». Da Arnold valgte å lage variasjoner over det samme temaet ante han neppe at han en gang i fremtiden skulle slå seg ned i denne folketonens hjemland.

Kjærlighet og ekteskap

Våren 1818 begynte Arnold å tjene så mye penger at han regelmessig kunne sende gullstykker og valuta med postvognen fra Warszawa til sin mor i Offenbach. I begynnelsen av 1819 reiste Arnold tilbake til Berlin og fikk også her i stand en serie med konserter. På disse opptrådte han flere ganger sammen med den 18 år gamle Henriette Kisting, som opptrådte både som sanger og pianist. Sammen spilte de blant annet Jan Ladislav Dusseks konsert i B-dur for to pianoer og orkester.

Arnold hadde for lengst forelsket seg i pianofabrikanten Heinrich Kistings vakre og brunøyde datter, men fortsatt var han ikke i økonomisk stand til å be om hennes hånd. Han visste at man i fastetiden kunne tjene en formue som pianist i St. Petersburg. Årsaken var at den russiske ortodokse kirke i dette tidsrommet ikke tillot teater- og operaforestillinger. Dermed var det desto større behov for kammerkonsserter i de fyrstelige salonger.

Arnold dro derfor til den russiske hovedstaden i desember 1819. I løpet av det neste halve året tjente han så mye at han planla å reise til Berlin for å gifte seg med Henriette. Heinrich Kisting og Johann André var begge i tvil om Arnolds formue var stor nok og ba Arnold om å utsette ekteskapsplanene. Det ville han ikke, for han visste at han kunne regne med sikre inntekter i S. Petersburg. Som komponist var han blitt så anerkjent at han uavhengig av sin adoptivfar hadde begynt å utgi verkene sine på musikkforlag i Berlin, Warszawa og Leipzig. Han regnet dessuten med at Henriette kunne tjene penger som sangerinne og pedagog.

Den 13. desember 1820 giftet Henriette og Carl Arnold seg i Berlin og ga en avskjedskonsert, som fikk strålende kritikker. På veien tilbake til St. Petersburg

ga kunstnerparet en rekke konserter i byer som Leipzig, Warszawa, Vilnius og Riga. Henriette og Carl Arnold ble boende i St. Petersburg til de i desember 1823 valgte å dra tilbake til Berlin. Årsaken var klimaet, politisk uro og at Henriette Arnold ville føde sitt første barn i hjembyen.

Den 15. november 1824 ga ekteparet en stor konsert i det kongelige teater i Berlin. Arnold spilte egne verker på en nytt trekkelig flygel som hans svoger og svigerfar hadde utviklet. Instrumentet utmerket seg ved en uvanlig tonestyrke og en lett spilleteknikk. Henriette Arnolds sang og ektemannens klaverspill ble møtt med stor anerkjennelse av et samlet kritikerkorps. På samme konsert fikk den 15 år gamle Felix Mendelssohn-Bartholdy utfremføre sin symfoni nr. 1 i c-moll. I de følgende ti årene virket Arnold som en ettertraktet pianist og pedagog i Berlins fornemste kretser. Han underviste kong Friedrich Wilhelm IIIs kone og andre høytstående personer ved det prøyssiske hoffet.

I Berlins førende kunstsaler

Carl og Henriette Arnold hørte ikke bare til omgangskretsen ved hoffet. De ble stadig invitert til å opptre i Berlins førende kunstsaler. Hjemmet til Mendelssohns foreldre stod alltid åpent for dem. Det samme gjorde Bettina von Arnims berømte salong. Her kunne ekteparet treffe teologen Friedrich Schleiermacher, filosofen Georg Wilhelm Friedrich Schlegel eller forfattere som Friedrich Schlegel, Adalbert von Chamisso og Heinrich Heine. Blant musikervennene hørte Ludwig Berger, Bernhard Klein og Carl Maria von Weber og Carl Friedrich Zelter. Arnolds samling med sanger for blandet kor og klaver kan ha blitt komponert for Zelters berømte Berliner Musikakademie.

Arnold opptrådte første gang på fiolinisten Carl

Moesers kammermusikkafteiner i 1816. Möser hadde i sin tid møtt både Haydn og Beethoven i Wien. Gjennom sine konsert- og kammermusikkserie hadde han gjort Berlin til et sentrum for dyrkelsen av wienerklassisismens mesterverker. Etter at Moeser ble musikkdirektør, begynte han med regelmessige symfonikonserter. Som den Beethovenbeundrer han var, planla han å fremføre alle symfoniene. Forut for den første fremføringen av Beethovens 9. symfoni, inviterte han musikere og musikkinteresserte for å høre den unge Mendelssohn spille igjennom klaverpartituret på piano. Möser ville ha råd om hvordan han på best mulig måte kunne fremføre det vanskelige verket.

Carl Arnold var naturligvis til stede. Det sterke inntrykk Beethovens musikk gjorde på ham, merker man tydeligst i **Fantaisie for pianoforte** i c-moll (AWV 37), som han tilegnet sin gamle pianolærer Aloys Schmitt. Fantasien har en helt annen innholdsmessig konsentrasjon enn mange av de andre ensatsige verkene hans. Fantasien har et usedvanlig fortettet musikalske uttrykk, og Beethovenbeundringen slapp etter dette aldri mer taket i Arnold.

Høsten 1832 ble hans opera, *Irene*, med tekst av vennen og musikkkritikeren Ludwig Rellstab, utfremført i anledning kronprinsens fødselsdag. Det er en grundig gjennomarbeidet opera som stilistisk sett er forankret i wienerklassisismen og den glückske operatradisjonen. Det konservative musikermiljøet var imponert over Arnolds håndverk, mens det brede publikum foretrakk Meyerbeers romantiske operaer på en konkurrerende scene. Den lunke mottagelsen var en stor skuffelse for Arnold, som likevel ga seg i kast med en ny opera, *Der liebe Macht*. Partituret er på nærmere 500 sider, men mangler avslutningen. Der kan ha hatt sammenheng med at han i 1835 fikk et tilbud om å bli musikkdirektør i Münster og leder av

Münsters musikkiv. I løpet av den neste 10-års perioden fremførte Arnold en lang rekke av oratoriene til Händel, Haydn og Mendelssohn i Münster. Samtidig forstummet komponisten.

Mot Norge og Christiania

Sammen med sin eldste sønn, som var blitt en fremragende cellist, brøt Arnold opp fra Münster og innledet høsten 1846 en konsertturné som førte dem til St. Petersburg. Herfra reiste de videre gjennom Finland til Sverige. I mai 1848 kom Carl Arnold senior og junior til Christiania med dampbåten fra Göteborg. Publikumstilslutningen var stor, og musikkanmelderne var overveldet over det de fikk høre. Arnold var på søken etter et nytt sted hvor han kunne virke som musiker og pedagog. Christianias ledende musikere ville ikke gi slipp på en slik kapasitet og forespeilet ham gode arbeidsmuligheter. Arnold hentet resten av familien, og i de neste 25 årene ble Carl Arnold en sentral musikalsk skikkelse i den norske hovedstaden. Han ledet *Det Philharmoniske Selskab* i Christiania frem til 1863, og var fra 1858 og frem til sin død organist i Trefoldighetskirken.

Arnolds hjem ble fra første stund et sentrum for åndseliten i Christiania. Med utgangspunkt i *Det Philharmoniske Selskab* begynte Arnold systematisk å bygge opp et profesjonelt musikkiv. Som medlem av Stortingets stipendiekomité tok han gjentagne ganger tatt opp spørsmålet om en offentlig musikksskole. Han grunnla Christianias første organist- og komposisjonsskole i 1863 og ga over en tiårs periode en rekke fattige, men talentfulle musikkstudenter gratis undervisning. Halfdan Kjerulf, Otto Winter-Hjelm og Johan Svendsen hører til hans mest kjente elever. Som pedagog satte han en helt ny standard for klaverspiller og undervisningen i den norske hovedstaden.

I årene mellom 1850 og 1860 var Arnold den eneste

komponisten i Norge som var i stand til å komponere musikk i større former. Han fikk derfor flere offentlige komposisjonsoppdrag. I 1860 laget han musikken til Andreas Munchs kantate til kroningen av Karl XIV i Nidarosdomen. Året etter komponerte han musikk til Welhavens kantate i anledning universitetets 50-års jubileum.

Arnold komponerte i samme periode korsanger, flere leilighetsverk, en sonate for firhendig klaver, en fantasi for cello og orkester, en cellosonate og en symfoni. Disse ble ved fremførelser i Norge og Sverige fremhevet som mesterverker. Bortsett fra klaversonaten er de fleste verkene i større format gått tapt.

“Gamle Arnold”

I 1870 kunne Henriette og Carl Arnold feire gullbryllup. På festen leste Bjørnstjerne Bjørnson opp et hyllingsdikt som senere ble gjengitt *Norsk Folkeblad*. I ett av versene heter det:

Opp tonens vinger svang hans navn helt til vårt alperike,
ja, tok ham siden selv i favn og alt hans hus tillike.
Vor sang, som vill og hjemløs for,
han samlet først til sterke kor,
- og viet blev han til vår jord av kjærlighet og smerte.

Under festen, der også musikerne Ludvig Mathias Lindeman og Edvard Grieg var gjester, ble Arnold ikke bare feiret som nestoren i norsk musikkiv, men også fremhevet som grunnleggeren av den nasjonale musikken i Norge. Det lå ingen overdrivelse i det. Takket være Arnold hadde den selvlærte Halfdan Kjerulf for første gang fått kvalifisert undervisning og oppmuntring i sin komposisjonsvirksomhet. Edvard Grieg nevnte alltid Arnold med stor respekt, og Johan Svendsen omtalte ham på slutten av sitt liv med den

største beundring og takknemlighet: «Han var en uforlignelig foredragsmester - den ypperligste jeg har kjent. Både i praktisk og åndelig henseende, lærte jeg hos ham en stor del av det, som blev grunnleggende for hele min kunstneriske fremtid.»

Da meldingen om Arnolds død nådde Bjørnstjerne Bjørnson i Firenze i 1873, skrev han spontant:

“Den gamle klassiker er blitt som et tegn i mitt liv. Hans livs arbeid var som i en høy, lys hall; for hans fantasi og hele ånd bodde høyt og lyst. Fred var det over hans liv, fred være med hans støv. Tonene klinger etter som orgelet, når menigheten går!”

Arnolds beundrere fikk billedhuggeren Stephan Sinding til å lage en marmorbyste av ham etter hans død. Giverne hadde planlagt at den skulle stå i et fremtidig kommunalt eller statlig musikklokale til minne om en av den norske musikkhistoriens pionerer. I dag er busten plassert i den Gamle Logen, like utenfor den samme konsertsalen, der han første gang lot seg høre i 1848.

Harald Herresthal, Carl Arnold (1794—1873). *Ein europäischer her Musiker des 19. Jahrhunderts*. Eine Dokumentarbiographie mit thematischem Werkverzeichnis. Florian Noetzel Verlag, Wilhelmshaven 1993.



Photo: Paul Bernhard

Torleif Torgersen

Torleif Torgersen is born in Bergen and made his debut in Oslo in 1992. He studied with Einar Steen-Nøkleberg, Eva Knardahl and Lazar Berman at the Norwegian Academy of Music and with Liisa Pohjola at the Sibelius Academy in Helsinki. He received his Diploma in 1993 and joined the MiN-ensemble in Northern Norway the same year. With this sinfonietta type ensemble he has since toured in Norway and Europe and made several CD recordings, also of works composed especially for him.

His solo debut CD from 1995 with works by the Norwegian composers Fartein Valen and Lasse Thoresen (Simax PSC1105) was nominated for a Norwegian Grammy. He has also recorded the complete piano works of Norwegian composer Klaus Egge (Simax PSC1131), a recording that was prepared while staying as a resident artist at the Banff Centre for the Arts in Canada in 1996-97. He has performed at a number of international festivals among them the Berliner Festwochen, St. Petersburg festival and the Prague Festival.

Since 2005 Torleif Torgersen has performed with violinist Shlomo Mintz in concerts in most of Europe as well as Israel, Japan and South Amerika. Torgersen has also performed with conductors including Karsten Andersen Nicholas Carthy, Alf Årdal, Arvid Engegård and Hakan Sensoy. As a performer on historical instruments Torleif Torgersen has held many concerts and lectures. In addition to lessons with Liv Glaser he has also has taken part in numerous workshops with Malcolm Bilson and Bart van Oort. Since 2002 Torleif Torgersen is an associate professor at the Grieg Academy in Bergen.

Torleif Torgersen wurde in Bergen geboren. Er studierte mit Einar Steen Nøkleberg, Eva Knardahl und Lazar Berman an der Musikhochschule in Oslo und an der Sibeliusakademie in Helsinki bei Liisa Pohjola. 1993 wurde er Pianist des MIN-Ensembles, Nord-Norwegens bekanntesten Kammerensembels. Mit dieser Gruppe gab er zahlreiche Konzerte in Norwegen und ganz Europa. Für Torleif Torgersen und das MIN-Ensemble sind mehrere Kammermusikwerke komponiert und uraufgeführt worden.

Seine Solo CD mit Werken der norwegischen Komponisten Fartein Valen und Lasse Thoresen (Simax PSC1105) wurde für den norwegischen Grammy nominiert. Für die Einspielung einer CD mit Solowerken des Komponisten Klaus Egge (Simax PSC1131) war er artist in residence in Banff Centre, Canada. Torleif Torgersen ist als Solist und Kammermusiker bei den Berliner Festspielen, dem St Petersburg Festival, den Internationalen Festspielen in Bergen, Prager Kammermusikfestival und Keshet Eilon in Israel aufgetreten. In Norwegen ist er ein gefragter Interpret des Hammerklaviers. Ein Konzert für Hammerklavier und Orchester des jungen norwegischen Komponisten Eivind Buene, wurde von ihm mit dem Radioorchester in Oslo uraufgeführt.

Er ist als Klavierbegleiter von Vadim Gluzman, Cihat Askin und Arvid Engegård aufgetreten und gab in den letzten Jahren mehrere Konzerte mit Maestro Shlomo Mintz. Seit 2002 hat Torleif Torgersen einen Lehrauftrag am dem Grieg Konservatorium in Bergen.

Siden debuten i Universitets aula i 1992 har Torleif Torgersen hatt en omfattende virksomhet som solist og kammermusiker både med klassisk repertoar og ny musikk. Fra 1992 til 2006 var han pianist i MiN-ensemblet og har med dem gjort tallrike konserter i inn og utland. Siden 2005 har han spilt regelmessig med fiolinisten Shlomo Mintz og holdt konserter med ham over det meste av Europa samt Israel, Japan og Sør-amerika.

Torleif Torgersens første solo CD med klaververk av Fartein Valen og Lasse Thoresen (Simax PSC1105) ble nominert til Spellemannsprisen i 1995. Siden har han spilt inn samtlige klaververk av Klaus Egge (Simax PSC1131) og deltatt på en rekke innspillinger med musikk komponert spesielt for ham av komponister som Matthew Burtner, Jon Øivind Ness, Henrik Hellstenius, Eivind Buene og Mark Adderley.

Torgersen studerte klaver ved NMH i Oslo med Einar Steen-Nøkleberg, senere på diplomstudiet med Eva Knardahl og Lazar Berman. Han spiller også hammerklaver og historiske klaverinstrumenter, og har foruten Liv Glaser, også hatt Malcolm Bilson og Bart van Oort som lærere. Torleif Torgersen er ansatt som førsteamanuensis ved Griegakademiet i Bergen.

More World Premiere Recordings in the Nordic Edition series on Simax Classics:

The Chamber Works of J.H.Freithoff

Ketil Haugsand, leader · Norwegian Baroque Orchestra Soloists
PSC1220

Geirr Tveitt: From a Travel Diary

Chamber works
Fragaria Vesca
PSC1222

Songs by Geirr Tveitt

Per Vollestad, baritone · Sigmund Hjelset, piano
PSC1223

Northern Delights, music by Ræhs, Roman, Agrell, Ruffo

Norwegian Baroque Quartet
PSC1224

Frühlingslied, selected piano pieces by Halfdan Kjerulf

Einar Steen-Nøkleberg, piano
PSC1225

Thomas D.A. Tellefsen Chamber Works

Øystein Birkeland, cello · Atle Sponberg, violin · Einar Steen-Nøkleberg, piano
PSC1226

Edvard Flifret Bræin: Complete Symphonies

Norwegian Radio Orchestra · Peter Szilvay, conductor
PSC1227

The Complete Piano Works of Halfdan Kjerulf

Einar Steen-Nøkleberg, piano
PSC1228 (3 CD)

Bjarne Brustad: Music for violin solo

Sølve Sigerland, violin · Lars Anders Tomter, viola
PSC1229

Hjalmar Borgstrøm: Thora paa Rimol (Opera)

Randi Stene, mezzo-soprano · Harald Bjørkøy, tenor · Trondheim Symphony Orchestra · Terje Boye Hansen, conductor
PSC1230 (2 CD)

Waldabendlust, German lieder to music by Kjerulf, Winter-Hjelm, Irgens-Jensen and Backer Grøndahl

Isa Katarina Gericke, soprano · Sveinung Bjelland, piano
PSC1231

Thomas Tellefsen: The Piano Concertos

Einar Steen-Nøkleberg, piano · Trondheim Symphony Orchestra · Terje Mikkelsen, conductor
PSC1232

Symphonic Poems by Selmer and Svendsen

Oslo Philharmonic Orchestra · Michail Jurowski, conductor
PSC1233

David Monrad Johansen: Piano Concerto · Pan

Johan Kvandal: Piano Concerto · Håvard Gimse, piano · Oslo Philharmonic Orchestra · Christian Eggen, conductor · Ole Kristian Ruud, conductor
PSC1234

Eg veit ei lita jente · I know a little girl, Lieder and chamber music by Paul Okkenhaug

Eir Inderhaug, soprano · Sveinung Bjelland, piano · Tom Ottar Andreassen, flute · Øystein Birkeland, cello
PSC1235

Haugtussa and German Lieder by Catharinus Elling

Ann-Helen Moen, soprano · Gunilla Süssmann, piano
PSC1236

Til Eva – selected Norwegian songs, a tribute to Eva Sars Nansen. Lieder by Halfdan Kjerulf, Agathe Backer Grøndahl and Rikard Nordraak

Isa Katharina Gericke, soprano · Christian Ihle Hadland, piano
RECORDED AT THE POLHØGDA VILLA THE HOME OF FRIDTJOF NANSEN AND HIS WIFE EVA
PSC1238

Hjalmar Borgstrøm: Violin concerto and two symphonic poems

Jonas Båtstrand, violin · Nils Anders Mortensen, piano · The Symphony Orchestra of NorrlandsOperan · Terje Boye Hansen, conductor
PSC1311

Catharinus Elling: Quartets

The Engegård Quartet · Nils Anders Mortensen, piano
PSC1304

Thomas Tellefsen: Complete works for piano (4 CD)

Einar Steen-Nøkleberg, piano
PSC1239

Recorded 25-27 February 2010 in Vaksdal church, Norway

Producer, engineer and editor: Erik Gard Amundsen

Piano technician: Richard Brekne

Fortepiano built by Gottlieb Hafner, Vienna ca. 1830 restored by Edwin Beunk and Johan Wennink in 1994

Liner notes by Harald Herresthal and Torleif Torgersen

Photos: Heinrich Kisting fortepiano, Musikinstrumenten-Museum Berlin, Stephan Sinding's marble bust of Carl Arnold from 1874, Den Gamle Logen Oslo

Cover design by Helge Kvamme

Released with support from: Norsk kulturråd (Klassikerstøtten), Lindemans Legat and Fond for lyd og bilde

© & © 2011 Grappa Musikforlag AS

All trademarks and logos are protected. All rights of the producer and of the owner of the work reproduced reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this record prohibited.
NOFZS1105010-100
PSC1305