



Carl Arnold Piano Works

CARL ARNOLD (1794–1873): Sonata for Piano No. 1 in D minor · Variationen in Form einer Fantasie für Pianoforte / Variations in the form of a Fantasie for Piano in G major · Fantasie für Pianoforte / Fantasie for Piano in C minor · Sonata for Piano No. 3 in A major · Rondeau für Pianoforte über das norwegische Volkslied „Stusle Sundagskvelden“ / Rondo for Piano on the Norwegian Folksong “Stusle Sundagskvelden” in D minor · Rondoletto No. 1 in D minor · Romance in E flat major

Torleif Torgersen, fortepiano (Gottlieb Hafner, Vienna ca. 1830)

Beethoven klinger med i disse store verkene av den ukjente virtuoskomponisten Carl Arnold.

Navnet Carl Arnold er uløselig knyttet til fremveksten av et profesjonelt norsk musikkliv i 1850-årene. Han tok med seg hele sin virkestrang og kontinentale musikktradisjon til Christiania og var en stor inspirator og lærer for bl.a. Svendsen og Kjerulf. Men hans egen musikk er totalt glemt i dag. Pianisten Torleif Torgersen har lett seg frem til en fascinerende time klavermusikk av den tyske komponisten og klavervirtuosen som gjorde nordmann av seg de siste 25 årene av sitt lange liv.

Carl Arnold (1794–1873) var en iderik og pasjonert komponist, sterkt influert av Beethovens verker og ideer. For aller første gang er det nå mulig å høre en hel plate med Arnolds egen musikk, levende tolket på tidsriktig hammerklaver av Torleif Torgersen. Det er to store sonater her, fantasiaer og variasjonsverker med norske temaer (og et tema vi i dag kjenner som 'He's A Jolly Good Fellow') i tillegg til mindre karakterstykker.

Vidunderbarn adoptert av Mozarts forlegger

Arnold ble født i Neunkirchen, Tyskland. Han fikk pianoundervisning av sin far og opptredte offentlig bare 11 år gammel, samme år som faren døde. I 1812 ble Carl adoptert av Mozarts forlegger André, og fikk på den måten tilgang til et stort musikkbibliotek samt uvurderlig musikkundervisning av Mozarts gamle kolleger. Etter få år kunne Carl Arnold reise rundt som klavervirtuos med egne komposisjoner hos de fornemste fyrstehus over hele Europa

Mai 1948: Carl Arnold kommer til Christiania

Arnold var på leting etter et nytt sted hvor han kunne virke som musiker og pedagog, og da en konsertreise tok ham til Christiania, ville man ikke gi slipp på en slik kapasitet. Han tok med seg sin familie til byen, opprettet byens første organist- og komposisjonsskole, ledet Det Philharmoniske Selskab, og var fra 1858 og livet ut organist i Trefoldighetskirken. Ved Arnolds gullbryllupsfeiring i 1870 talte Bjørnstjerne Bjørnson, og Stephan Sinding lagde en byste av komponisten etter hans død som nå står i Den Gamle Logen.

Torleif Torgersen

Siden debuten i Universitets aula i 1992 har Torleif Torgersen hatt en omfattende virksomhet som solist og kammermusiker, både med klassisk repertoar og ny musikk. Siden 2005 har han spilt regelmessig med fiolinisten Shlomo Mintz og holdt konserter med ham over det meste av Europa, i tillegg til Israel, Japan og Sør-Amerika. Torgersens første solo-CD med klaververk av Fartein Valen og Lasse Thoresen ble nominert til Spellemannsprisen i 1995. Siden har han spilt inn samtlige klaververk av Klaus Egge. Han spiller også hammerklaver og historiske klaverinstrumenter, og har foruten Liv Glaser, også hatt Malcolm Bilson og Bart van Oort som lærere. Torleif Torgersen er ansatt som førsteamanuensis ved Griegakademiet i Bergen.

Utgivelsesdato: 07.10.2011 | Katalognummer: PSC1305 | EAN: 7033662013050 | Priskategori: 1CDK | Sjanger: Piano,World premiere recording,Classical,Early music

"– very competent, expressive and persuasive reading of Arnold. [Byzantion / MusicWeb-international.com]"

"– Når den lydhøre og på aller beste vis virtuose pianisten Torleif Torgersen stiller med Carl Arnolds pianomusikk på CD, bør det være fest i Norge [Olav Egil Aune / Vårt Land]"

"– Minst like gledelig som møtet med Arnold så byr utgivelsen på storartet møte med Torleif Torgersen på hammerklaver, og det er riktig godt et, også, et Hafner opprinnelig fra 1830. Han spiller opp uten forbehold, fast i grepet og briljant teknisk. Dette er så langt fra dokumentasjon av en historisk figur som tenkes kan, men musisering med og i musikkhistorien, en storartet opplevelse. [5 Ståle Wikshåland / Dagbladet]"



"– Torgersen spiller den elegant og briljant, med tidsriktig frihet og bevegelse i fraseringsene. At instrumentet han bruker, er et klingende hammerklaver fra 1830, gir fremføringen både letthet og lyt og skaper et lysende, glitrende klangbilde. [5 Peter Larsen / Bergens Tidende]"



"– På toppen av det hele, det vil si velproporsjonert musikk som både har spenning og er deilig å lytte til, har den en herlig melodiositet som minner sterkt om Chopin. Torgersen spiller stykkene om han har kjent dem hele livet. Det burde flere pianister gjort. [5 Arnstein Olaisen / Haugesunds Avis]"



"– A fascinating and stimulating release, which I highly recommend to anyone with an interest in wrongly neglected composers. [Fanfare]"

"- Torleif Torgersen spielt die kurzweiligen Kompositionen auf einem wundervoll farbenreich klingenden Fortepiano aus dem Jahre 1830. Eine echte Entdeckung! [Michael Kube / Nordis]"

