

# lytt!

■ **PÅ MINITURNÉ:** Det har vanket fine kritikker på Susanna Wallumrød som slapp sitt første norskspråklige album «Jeg vil hjem til menneskene» fredag. De første kritikkene av platen er svært gode. Så langt har Dagbladet, Dagsavisen, Bergens Tidende, Adresseavisen foruten vår egen avis trillet fram femmere på terningen. 25. mars går startskuddet for en lanseringsturné for albumet. Wallumrød har valgt å spille på andre steder enn hun vanligvis gjør, men det er ingen spillejobber i Telemark.



■ **TIL NORWAY ROCK:** Zakk Wylde (bildet) tar med seg Black Label Society og ankommer Kvinesdal og Norway Rock Festival i juli. Wylde, som ble oppdaget av Ozzy Osbourne, kommer til Norge en snartur imellom sin USA-turné og enrunde i Sør-Amerika, melder festivalen. - Som bookingansvarlig og som gitarist selv blir dette fantastisk magisk å endelig kunne få se og oppleve gitarikonet Zakk Wylde i aksjon på et lite jorde i hjembygda Kvinesdal, sier bookingansvarlig Kelly Aamodt, som i årevis har prøvd å få Black Label Society til heavyfestivalen.



CD



## Villblomst

**ARTIST:** Trond Nilsens Salong  
**SELSKAP:** Artic musikk/  
Musikkoperatørene

Enig eller uenig? Diskuter på ta.no

## Nordlandske rocketoner

Rock på nordlandsdialekt er ikke det vi hører oftest. Men Trond Nilsens Salong gjør sitt beste for å bøte på det med debuten «Villblomst».

Til tider er dette ganske spenstig rock med røtter fra 1970-tallet. Men en del av låtene når ikke helt fram, og vokalistens røst er vel uhøvlet til tider. Gitararbeidet mangler muligens originalitet.

Det er sannsynlig at Trond Nilsens Salong kunne ha tjent på en mer entydig stil, nå er det litt rock her og litt pop der, litt punkpreg og litt lettheavy.

Men gutta lover at «Villblomst» bare er starten. Og neste gang et nytt album er på plass, lytter jeg gjerne ivrig igjen.

■■ **DAN HAGEN**  
dan.hagen@ta.no



CD



## Det du aldri sa

**ARTIST:** Tom Roger Aadland  
**PLATESELSKAP:** Embacle records

Enig eller uenig? Diskuter på ta.no

## Behagelig kvalitet

Tom Roger Aadland gjorde i 2009 et album med Dylan-sanger han hadde oversatt til norsk, «Blod på spora». Det ble lagt merket til, og forventningene har vokst til ham som artist. På albumet «Det du aldri sa», er de 10 sangene med ett unntak skrevet av Aadland selv, men det er ikke til å unngå at flere av dem har et Dylan-preg både i tekst og melodi. Ikke rart kanskje siden Aadland har hatt fokus mer på sanginnhold enn det tekniske

perfekte, selv det ikke er noe å utsette på sistnevnte.

Det er mange behagelig kutt på dette albumet, blant annet «Om du står fast ved det du sa» og «Postkort i oktober.» Aadland har en behaglig og lun stemme, og musikerne gjør en habil jobbet hele veien. Tekstene ligger over gjennomsnittet og flere av dem er varme og poetiske.

Aadland er en spennende artist, og neste gang fjerner han seg nok mer fra Dylan enn dette.

■■ **DAN HAGEN**  
dan.hagen@ta.no



CD



## Selected works

**ARTIST:** Terje Gewelt  
**PLATESELSKAP:** Resonant music /  
Musikkoperatørene

Enig eller uenig? Diskuter på ta.no

## Utvalgte godbiter

Terje Gewelt har samlet sine musikalske godbiter fra åtte plateutgivelser i eget navn i denne «Selected works»

Gewelt er en av pionerene innen norsk jazz, og har medvirket på et titalls utgivelser.

Han har mye musikk å velge i til denne samleplaten, og denne siste utgivelsen er blitt en harmonisk og behagelig plate som spenner fra det helt skjøre og vage til det mer dramatiske uttrykket.

Her er godt håndverk av dyktige musikere som skaper det rette lydbildet. Akustiske instrumenter gir en levende og nær følelse som smyer seg inn øregangene og gir en følelse av harmonisk lykke.

Terje Gewelt har også tatt med en tidligere ikke utgitt låt «The fens» hvor Marius Müller bidrar med en heftig gitarsolo. Låten ble spilt inn i 1998, få måneder før han omkom i en bilulykke.

■■ **MARIE EDHOLM ANDRESEN**  
marie.edholm.andresen@ta.no



**SOLIST:** Da Forsvarets Stabsmusikkorps under dirigent Ole Kristian Ruud skulle spille inn platen «A Tribute to the Northern

## Tine Thing Helseth hadde Forsvaret i ryggen da hun spilte inn plate med nordisk korpsmusikk.

**P**å utgivelsen «A Tribute to the Northern Winds» er den unge mestertrompetisten solist med Forsvarets stabsmusikkorps, som teller 39 uniformerte musikere - og er Norges største profesjonelle blåseorkester.

- Stabsmusikken holder høyt nivå og er flinke til å tenke orkestralt; til å illudere alle klangfargene, roser Tine.

En smule tett i nesen, men likevel strålende blid - etter å ha stått på scenen i Royal Albert Hall onsdag i forrige uke og i New Yorks presti-

sjetunge Carnegie Hall noen uker tidligere.

- En konsert er en konsert, men det gir litt ekstra å stå på scener som disse, sier hun.

### SOM KONSERT

Men gøy syntes hun også det var å spille inn nordiske korpsperler med de uniformerte. Akkurat slik den drevne dirigenten Ole Kristian Ruud - som siden 2006 har vært stabsmusikkens kunstneriske leder - hadde tenkt seg.

- Dette er den første platen jeg gjør med Forsvarets stabsmusik-

korps og med Tine. Jeg tenkte en nordisk retning ville passe både orkesteret og samarbeidet, sier Ruud.

For nettopp i Norden står korps- og blåsertradisjonen sterkt. Ruud valgte ut syv verk fra Norge, Finland, Danmark og Sverige.

Fra Norge tok han med «Stabsarabesk», som Olav Anton Thommessen skrev til Stabsmusikken i 1974 - inspirert av både orientalske toner og vestlige elementer, og Egil Hovlands «Festivalouvertyre» og «Fanfare og koral», som aldri har vært innspilt - selv om det



■ **TILBAKE:** I juni er Björk tilbake - med multimediasprosjektet «Biophilia», der hun kombinerer musikk, apper, internett, installasjoner og storslagne konserter. Verdenspremiere blir 30. juni under Manchester International Festival, der Björk blir å oppleve i tre uker før hun tar showet videre på turné. Blant annet skal «Biophilia» inngå i Londons kulturelle OL-program, før det heter seg at store byer verden rundt vil få besøk, også det i samarbeid med festivalen. Björk vil med «Biophilia» feire hvordan lyd fungerer i naturen, gjennom å utforske universets uendelighet, fra solsystemer til atomstrukturer.



■ **EGEN MUSIKK:** Gunnhild Sundli (bilde) kommer til Dei nynorske festspela 25. juni med egen musikk. Tekstene er av blant andre Olav H. Hauge, Jakob Sande og Haldis Moren Vesaas, og den tidligere Gåte-vokalistinnen har utviklet repertoaret i nært samarbeid med felespilleren Andreas Ljones - kjent fra Frikar og Majorstuen. Musikken bærer ifølge festivalen fremdeles preg av Sundlis musikalske bakgrunn innen folkemusikk, men i en mykere og mer akustisk form enn i Gåte - som er satt på pause.

# stabsmusikk



Winds», falt valget på Tine Thing Helseth som solist.

FOTO: GITTE JOHANNESSEN/NTB

er internasjonalt repertoarstykk.

- Vi valgte å gjøre innspillingen mer som en konsert, for å skape variasjon, heller enn å konsentrere oss om én komponist, sier han til NTB.

## I FELLES RETNING

Tine Thing Helseth er solist på den finske samtidskomponisten Jukka Linkolas «Trompetkonsert nr. 2», et av to finske stykker - det andre er Aulis Sallinen «The Palace Rhapsody».

- Salinen er Finlands beste etter Sibelius. Han fletter inn finsk folke-musikk, som for oss maner frem vodka og tango. Linkola, som er en samtidig jazzpianist, gjenspeiler dette og trekker inn det folkelige enda mer, forteller Ruud.

- Linkola er veldig inkluderende.

Dette er ikke et bravurnummer for meg som solist, sier Tine og forklarer om solistrollen hun inntar:

- Du skal ikke bare være i forgrunnen, men også i en helhet. Når musikerne gir mye, som her, påvirker det meg. Da yter vi mer sammen i en felles retning.

Svenske Hugo Alfvéns nasjonalromantiske «Festival-ouverture» og danske Ole Schmidts «Hommage à Stravinsky» runder det av.

- Schmidt leker med alle fra Stravinsky til Gershwin, hele det 19. århundres musikk, på en humorfylt måte, forklarer Ruud.

## INNSPILT HJEMME

«A Tribute to the Northern Winds» ble innspilt i Ridehuset på Akershus festning, dit Stabsmusikken flyttet inn

i 2007. Platen er den første som ble innspilt i eget lokale, der bilder av fordums Stabsmusikere så vel som dagens pryder veggene.

Hit kommer også oslofolket på konserter - når da Stabsmusikken ikke kommer marsjerende ut til folket. Slik de gjorde under ski-VM, der de besørgte både fanfarer og alle nasjonal-sanger

Når Ole Kristian Ruud forteller om Stabsmusikken, også om hvordan marsjeringen iblant kan by på utfordringer særlig for vikarer, ler Tine Thing Helseth:

- Å gå samtidig som man spilte var ikke så enkelt, særlig ikke hvis man ville spille godt. Jeg husker hvordan det var, selv om det er lenge siden, sier hun muntert.

■ ■ GITTE JOHANNESSEN, NTB

## Nedlast TOPPEN låter

- 1 On The Floor - Jennifer Lopez
- 2 Ølbriller - Erik og Kriss
- 3 Vår beste dag - Marit Larsen
- 4 Happiness - Alexis Jordan
- 5 Grenade - Bruno Mars
- 6 Rolling in the Deep - Adele
- 7 Till The World Ends - Britney Spears
- 8 Born This Way - Lady Gaga
- 9 Radio - Cir. Cruz
- 10 Haba Haba - Stella Mwangi

## album

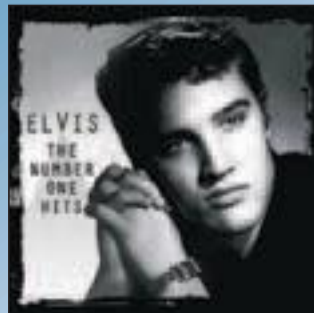
- 1 21 - Adele
- 2 Epic Scrap Metal - Bigbang
- 3 Body Talk - Robyn
- 4 Back to Business - Erik og Kriss
- 5 Loud - Rihanna
- 6 Det Nærmeste... - John Olav Nilsen
- 7 An Introduction to - Mari Boine
- 8 Trist å være glad - deLillos
- 9 Wounded Rhymes - Lykke Li
- 10 Doo-Wops & Hooligans - Bruno Mars

Listene er basert på itunes.no

## Laste-snadder

### Elvis: «The Number One Hits»

Du kan si mye om Elvis Presley, men musikken er naturligvis det som teller, og klassikerne må rett som det er trekkes inn i øregangene. Dette kan gjøres på flere måter, inkludert nedlasting. Samlingen her har 11 låter, samlet litt tilfeldig virker det som. Men med «Heartbreak Hotel» og «Hound Dog», er det ikke mulig å feile helt.



■ ■ DAN HAGEN  
dan.hagen@ta.no