



Henning Kraggerud: Equinox

HENNING KRAGGERUD: Equinox – 24 Postludes for Violin and Chamber Orchestra

Henning Kraggerud, violin · Arctic Philharmonic Chamber Orchestra

Henning Kraggerud har komponert vakker, sørgmodig, sprudlende og hjerteskjærende musikk.

Henning Kraggerud står midt i en strålende karriere som fiolinsolist med verdens ledende orkestre. Det som ennå ikke er like kjent er at han også er en meget produktiv komponist! På CD-utgivelsen Equinox er Kraggerud både solist og komponist – i musikken til Equinox; et helaftens verk han har laget sammen med Jostein Gaarder. Velkommen inn i det magiske Equinox!

Brodsky Quartet og Britten Sinfonia er blant de mange fremstående artistene som har bestilt og urfremført musikk skrevet av Henning Kraggerud. I Equinox har Kraggerud latt seg inspirere til å spinne videre på elementer fra Gaarder's tekst om en spesiell reise gjennom 24 tidssoner jorden rundt i løpet av et døgn. Den sceniske versjonen framføres neste gang 24. juni i år under Risør Kammermusikkfest med Gaarder selv som leser.

24 nøkler til en verden før den glipper

Equinox betyr Jevndøgn. Dette døgnet er natt og dag like lange – de lyse og mørke kreftene i balanse – og det er nettopp på denne dagen Jostein Gaarders historie utfolder seg. I Equinox legger vi ut på en musikalsk reise gjennom 24 tonearter, kvintsirkelen rundt. Vår hovedperson befinner seg i en vanskelig situasjon; han venter på en nevrologisk diagnose. Midt på dagen tumler han ut i Greenwich Park der han slynges ut i en kaleidoskopisk reise til alle de 24 tidssonene, en for hver femtende lengdegrad.

Henning Kraggerud og Jostein Gaarder i et spennende samarbeid

Boken 'Kabalmysteriet' – som spiller på kortstokkens forhold til ukene, dagene og året – ga Kraggerud ideen om et verk basert på tallet 24 – hentet fra toneartssystemet vi har brukt i vesten de siste 500 år. Kraggerud og Gaarder har funnet hverandre i en fantastisk og eksistensiell fortelling som tar oss jorden og kvintsirkelen rundt. Men hva er det med disse toneartene? Gir det noen mening å si at ess-moll er depresjonens og gjenferdets toneart, at F-dur er naturlig og lett eller at b-moll er en mørk toneart som egner seg ved forberedelse til selvmord? Har hver toneart sin egen essens eller "sjel"? 16-18 hundretallets teoretikere, filosofer, forfattere og komponister var overbevist om dette. Et eksempel: "Dess-dur. En utarting i fortvilelse og ekstase, et sleskt smil, forspillende tårer. Bare uvanlige karakterer og følelser er passende for denne tonearten."

Fire fiolinkonsserter på vei jorden rundt

Henning Kraggerud har komponert vakker, sørgmodig, sprudlende og hjerteskjærende musikk som er organisert i fire fiolinkonsserter kalt Afternoon, Evening, Night og Morning. Her leker han mye, også med kvalitetene som har vært tillagt de forskjellige toneartene. Noen sitater fra teoretikere, filosofer og komponister følger med utgivelsen, og åpner opp for noe av den underliggende forståelsen som er en del av toneartenes historie. Siden høsten 2012 har Henning Kraggerud vært kunstnerisk leder for Nordnorsk Opera og Symfoniorkesters Kammerorkester (Arctic Philharmonic Chamber Orchestra), og orkesteret har fått høy anerkjennelse innenfor sjangeroverskridende produksjoner. Equinox ble urfremført under Nordlysfestivalen i 2014 til strålende anmeldelser, og er et bestillingsverk for NOSO. Kraggerud spiller på en 1744 Guarneri del Gesu, eid av Dextra Musica AS.

Utgivelsesdato: 08.05.2015 | Katalognummer: PSC1348 | EAN: 7033662013487 | Priskategori: 1CDK | Sjanger: World premiere recording, Concerto, Strings, Easy Listening

"– The playing of the Arctic Philharmonic Chamber Orchestra is excellent. The Arctic Philharmonic is the world's youngest (founded 2009) and northernmost orchestra, based well north of the Arctic Circle. Henning Kraggerud's capacity as a violinist is well-known by now – I first heard him almost twenty years ago – and it is nice to encounter him now as conductor and composer. Equinox is a fascinating composition to return to over and over again.
[Göran Forsling / musicweb-international.com]"

"– They are full of tunes, expertly written for their instrument and clearly drawing on Kraggerud's accomplishment in impro and jazz while behaving more like the incidental music to a film or TV series that they are crying out to accompany. Their composer plays with the kind of engaging clarity that has served him well in Grieg and Sinding, and he is promptly partnered in a fairly reverberant church acoustic by the Arctic Philharmonic Chamber Orchestra. [4/5 Peter Quantril / Amati Magazine]"



"- Kraggeruds personlige stemme er kosmopolitisk, ikke spesielt norsk i mine ører, og han henfaller heller ikke til overfladisk tonemaleri av byer og steder han har besøkt: Hans verk krever det ikke, men klarer gjennom sine 54 minutter å holde like mye på oppmerksomheten som Vivaldis fire årstider gjør. [Guy Rickards / Klassisk Musikkmagasin]"



"– Kraggerud's playing is evocative and the Arctic Philharmonic provide a warm, capable cushion underneath him.
[Andrew Mellor / Gramophone]"

"– Kraggerud sticks firmly to a lysh, late-Romantic idiom and delivers a beautifully clean, superbly articulated performance of his self-composed solo line throughout, full of character and wit. He has excellent, incisive support from the Tromsø-based Arctic Philharmonic Chamber Orchestra [David Kettle / The Strad]"

"– Wearing three hats as composer, soloist and conductor, Henning Kraggerud delivers stunning performances in keeping with his reputation as one of today's finest violinists. He also gets superb playing from the Arctic Philharmonic"