

LEST.SETT.HØRT.

Kammermusikkfestivalen Anmeldelser

FREMRAGENDE MUSIKERE TIL KAMMERMUSIKK- FESTIVALEN



«Vi har lenge forstått at det er en spesielt god kjemi mellom Hagen og Jan Bjøranger og hans ensemble, og nå planlegger de opptredener både i Italia og Tyskland,» skriver Arnfinn Bø-Rygg. FOTO: KRISTIAN JACOBSEN



CD klassisk

1B1-ensemblet

- **Haydn:** Cellokonsert C-dur, solist: Clemens Hagen.
- **Mozart:** Sinfonia Concertante Ess-dur. Solister: Lars Anders Tomter bratsj og Jan Bjøranger fiolin.
- Med 1B1-ensemblet, ledet av Jan Bjøranger.
- Utgitt på Simax.

En stor fjær i hatten for 1B1.

I slutten av desember i fjor kunne vi høre disse to verkene av de samme musikerne. Det ble en enestående konsert. Nå har Clemens Hagen, Hagen-kvartetts legendariske cellist og en av de fremste cellistene i Europa, for sin første cd-innspilling av Haydn-konserten valgt 1B1 som sin samarbeidspartner. Vi har lenge forstått at det er en spesielt god kjemi mellom Hagen og Jan Bjøranger og hans ensemble, og nå planlegger de opptredener både i Italia og Tyskland.

Haydns cello-konsert i C-dur (han har også en i D-dur) ble først oppdaget i 1961 og beriket det heller smale repertoaret for cello og orkester. Det er en kraftfull konsert av den unge Haydn, med en melodøs og betagende vakker andresats. Hagen har en ytterst sangbar og sonor tone. Siste sats er en slags perpetuum mobile der Hagen utfolder seg virtuost og i inspirert samspill med 1B1. De flotte kadensene til 1. og 2. sats er skrevet av fiolinisten Henning Kraggerud, spesielt for Clemens Hagen. At Hagen har valgt 1B1 og Jan Bjøranger for sin første innspilling av Haydns C-dur-konsert, er en sensasjon.

Clemens Hagen i en særstilling

Hagens cello-spill er så fritt og utvunget at det er en fryd å høre på. Samtidig er hans tolkninger teksttro slik at de gir mye for musikalsk tanke og intelligens. For Hagen er en musiker av det helt store format. Med Hagen-kvartetten, en av de aller fremste, har han siden grunnleggelsen i 1981 gitt ut over 40 innspillinger på Deutsche Grammophon. Jeg hørte denne kvartetten i kammermusikkhuset i Berlin-filharmonien nå i vår, i Sjostakovitsj' strykekvartett nr. 15 i ess-moll og Schuberts G-dur-kvartett (D 887); det var en åpenbaring. Bare så synd at vi ennå ikke har fått opp hele kvartetten hit!

Talende dialog

I Sinfonia concertante for fiolin, bratsj og orkester

i Ess-dur (K. 364) er solo-bratsjen stemt en halv-tone opp, slik at den nærmer seg fiolin, mens bratsjstemmen i orkesteret er delt, noe som utvider klangfargen i dybden. Sidetemaet i førstesatsen, med alternerende solospill av horn og obo og akkompagnerende strykere, blir subtilt utført. Måten Tomter og Bjøranger bearbeider motivene på, er som i en talende dialog. I den sorgtunge mellom-satsen gir musikerne alt av det tungsinn som denne moll-satsen krever. Siste sats blir spilt virtuost og med stor energi.

Både denne cd-en og neste, med Ihle Hadland, har lansering på Sentralen i Oslo 29. august. Men de kommer selvsagt nå ut i anledning Kammermusikkfestivalen i vår by.

ARNFINN BØ-RYGG

At Clemens Hagen har valgt 1B1 og Jan Bjøranger for sin første innspilling av Haydns C-dur-konsert, er en sensasjon.