



Clemens Hagen + 1B1: Haydn Cello Concerto in C, Mozart Sinfonia Concertante

JOSEPH HAYDN: Concerto for cello and orchestra in C major ·
WOLFGANG AMADEUS MOZART: Sinfonia Concertante in E-flat major

Clemens Hagen, cello · Jan Bjøranger, violin · Lars Anders Tomter, viola · 1B1

- Hagens cello-spill er så fritt og utvunget at det er en fryd å høre på. Samtidig er hans tolkninger teksttro slik at de gir mye for musikalsk tanke og intelligens. [Stavanger Aftenblad]

Hagenkvartetten legendariske cellist Clemens Hagen gjør endelig sin første innspilling av Haydns cellokonsert, en begivenhet mange har sett frem mot. Det er det unge, norske Spellemannvinnende 1B1 som har inspirert ham til å gjøre prosjektet – fordi samarbeidet dem imellom ble helt spesielt. Under årets kammermusikkfestival i Stavanger møtes de igjen.

Når kunstnere av Clemens Hagens kaliber velger samarbeidspartnere, er det kun øverste hylle som gjelder. At det unge norske ensemblet 1B1 er førstevalget i en slik sammenheng, er intet mindre enn en sensasjon. Etter flere tilbud om å spille inn Haydns cellokonserter med verdens fremste kammerorkestre opp gjennom årene, var det først etter å ha spilt med 1B1 i 2015 at cellisten utbrøt «dette vil jeg spille inn med dere!»

Dyptfølt Haydn med Clemens Hagen

Clemens Hagens Haydn-tolkning skiller seg fra alt annet som finnes på markedet. Med en fraseringssevne og klangfølelse som savner sidestykke, former han Haydns bevegelser gjennom eufori og melankoli med en dyptfølt empati. Født inn i en musikerfamilie i Salzburg, har Clemens Hagen vært en del av Hagenkvartetten siden grunnleggelsen i 1981 – en levende legende på verdens musikkscener. Med kvartetten har han gitt ut mer enn 40 innspillinger for Deutsche Grammophon, i tillegg til en rekke utgivelser som solist sammen med Gidon Kremer, Nikolaus Harnoncourt, Thomas Zehetmayr og en rekke andre. Hagen spiller på en av de få Stradivari-celloene som finnes, bygget i 1698. Henning Kraggerud bidrar også med helt nye solo-cadenzaer skrevet spesielt for Hagen på denne utgivelsen.

Generøs Mozart med Jan Bjøranger og Lars Anders Tomter

Mozarts Sinfonia Concertante for fiolin, bratsj og kammerorkester hører med blant favorittene i det klassiske repertoaret og blant komponistens mest populære stykker. 1B1s leder og grunnlegger Jan Bjøranger (fiolin) og Lars Anders Tomter (bratsj) er solister i en innspilling som har den helt spesielle nordiske klangen med seg; i åpen og smilende musikalsk dialog med 1B1. Men det er også en spesiell varme og omtanke i denne tolkningen, der de søker inn mot de dypere lagene av Mozarts kunst.

1B1 er førstevalget

Samarbeidet mellom Clemens Hagen og 1B1 er en sensasjon, og samtidig ganske naturlig. Ikke bare innfrir 1B1 alle tekniske og musikalske krav; det er en selvfølge. De aller fremste kunstnerne har også en helt spesiell dedikasjon og hengivenhet overfor musikken – og denne holdningen finner de igjen hos 1B1. Nå er orkesteret nettopp tilbake fra et opphold i New York hvor de har lagt 16 konserter bak seg, både alene og sammen med solister som Renée Fleming, Simone Dinnerstein og Glen Kotche (Wilco). Senere i høst har Clemens Hagen og 1B1 konsertavtaler i Italia, og til våren står Tyskland for tur.




Utgivelsesdato: 12.08.2016 | Katalognummer: PSC1351 | EAN: 7033662013517 | Priskategori: 1CDJT | Sjanger:

Strings, Concerto

"– Nærværet deres er til å ta og føle på, og musikken ikke bare svinger, men den fremstår som én stor organisk pust – en historie om liv og bevegelse der musikerne lytter til en gest i musikken som er større enn individene.

[Magnus Andersson / Klassekampen]"



"– En sjelden gang får en innspilling deg til å lytte til velkjente verk med nye ører, som om du hører dem for første gang. Det er hva disse fremførelsene gjør. Både Hagen i Haydn og Bjøranger og Tomter i Mozart håndterer sine solostemmer som primi inter pares (den første blant likemenn), og som om dette var kammermusikk. [6 Martin Anderson / Klassisk Musikkmagasin]"	
"– hochinteressante und klanglich bestens eingefangene Album [Online Merker]"	
"– die Lesart von Clemens Hagen und dem 1B1 Streichorchester von den vielen anderen unterscheidet, ist die Leichtigkeit und Frische. Keine grossen Gesten,kein Star-Geplänkel. Stattdessen eine grundsolide und schön zu hörende Aufnahme. [Journal Frankfurt]"	
"– Es liegt ene besondere Kunst darin, unzählig oft eingespielten Kultstücken neue Facetten zu entlocken. Auf dem jüngsten Album des 1B1-Orchestrers gelingt dies meisterhaft. [Crescendo]"	
"– Eine neue Referenzaufnahme? [OE1.orf.at]"	
"– Es mag die eine oder den anderen verwundern, dass Clemens Hagen das große Haydn-Konzert mit einem jungen norwegischen Ensemble aufnimmt - er selbst sagt, so müsse Musik heutzutage aufgeführt und erfahren werden. [NDR Kultur]"	
"Og få høre Herrt Hagens somtsuverentsolisttertbaretså herligÆtVitkjennerthamstorttsetttsomtentenestående kammermusiker gjennomtrollentsomtcellistentitdentberømtet"Hagen≠kvartetten"ÆtHans naturlige musikaltetogtstorslagnet musikeroverskuddtløftertselvfølgelig innspillingentoppdetthøyeste nivå"tmedtgitrendetbistandtfratet veloplagt musikerpanelÆ"	
"– here is some of the most beautifully expressive and emotionally satisfying playing I can recall ever hearing in these two works"	