



Eva Knardahl

EDVARD GRIEG: Ballade in G minor · FRÉDÉRIC CHOPIN: Impromptu no. 1 in A flat major, op. 29 · Nocturne no. 5 in F sharp major, op. 15 no. 2 · Mazurka no. 15 in C major, op. 24 no. 2 · DOMENICO SCARLATTI: Sonata in D major, K. 33 · Sonata in G major, K. 13 · EDVARD GRIEG: Lyric Pieces III, op. 43 · HALFDAN KJERULF: Fruhlingslied, op. 28 no. 5 · CHRISTIAN SINDING: Fruhlingsrauschen/Rustle of Spring, op. 32 no. 3 · SERGEI RACHMANINOV: Rhapsody on a Theme of Paganini, op. 43

Eva Knardahl, piano · **Mariss Jansons, conductor** · **Oslo Philharmonic Orchestra**

– Klaverets dronning. Eva Knardahl var utvilsomt den største pianisten i sin generasjon. (Kjell Hillveg / Dagsavisen)

Eva Knardahl – radioopptak av et musikalsk fyrverkeri.

For flere generasjoner nordmenn var Eva Knardahls navn synonymt med fargesprakende klaverspill og et smittende humør. Hun etterlot seg flere plateinnspillinger, blant annet var hun den første som spilte inn Griegs komplette klavermusikk. Men det var på konserter over det ganske land og i radio- eller tv-studio hun virkelig nådde ut til det norske folk.

Eva Knardahl var en av de mest markante utøvere i etterkrigstidens musikkliv. Debuten hennes vakte umiddelbar oppsikt; bare elleve år gammel fremførte hun tre klaverkonserter med Norges fremste orkester. I spillestil og repertoarvalg skilte hun seg også ut fra de andre. Selv forklarte hun mye av dette med studiene med Mary Barratt Due, som stod i den Syd-Europeiske klavertradisjonen etter sine egne studier i Roma. Opptakene på denne utgivelsen viser for eksempel strålende friskt Scarlatti- og Chopin-spill som det knapt finnes maken til her hjemme – den dag i dag.

USA

I 1947 flyttet Eva Knardahl til USA. Hun var 20 år gammel og allerede en kjent utøver i Norge, de skandinaviske land og Frankrike. Knardahl bodde og virket i Minneapolis helt fram til 1965, blant annet som orkesterpianist i Minnesota Symphony Orchestra. Der utviklet det seg også en tradisjon hvor Knardahl var solist i Griegs klaverkonsert hver 17. mai. Da dirigenten Karsten Andersen turnerte i USA med Bergen Filarmoniske Orkester, overtalte han Eva Knardahl til å komme tilbake til Norge – nå var mulighetene for en solistkarriere mye bedre i Norge enn de hadde vært rett etter krigen.

Norsk musikkliv

Eva Knardahl vendte altså tilbake til Norge og erobret den musikalske arenaen i hjemlandet med storm. Hun hadde et enormt repertoar, en læringskapasitet utover det vanlige og et musikalsk temperament som gjorde henne til en meget attraktiv. Hun var solist med samtlige orkestre i landet, ga hyppige solokonsserter og virket også som kammermusiker og akkompagnatør. Hun var engasjert i å få nyere musikk fram til publikum, og framførte verker av Klaus Egge, Magne Amdahl, Sverre Jordan og mange flere, i tillegg til at hun gjerne spilte det klassiske repertoaret med stort overskudd og sterk musikalsk vilje.

Pedagogen

I 1984 ble Eva Knardahl den første professoren i kammermusikk ved Norges musikkhøgskole. Hun samlet instrumentalister og sangere, spilte med dem og bidro til å organisere konserter, og var veldig opptatt av å gi kommende musikere nødvendig podieerfaring. Hennes styrke lå i repertoarbredden, evnen til å inspirere, hengivenheten til faget, og et brennende ønske om at alle måtte lykkes. Derfor var hun ikke en læremester som fulgte tilmålt tid, og både studenter og kolleger fikk henvendelser fra henne gjennom hele uken, dagen og kveldene. Det var faget som var viktig, og dyktighet kunne bare fremelskes ved et ustopkelig og stadig vedvarende arbeid.

Etter ti år som professor og i det året hun rundet 67, besluttet hun å trekke seg tilbake. Hun opprettholdt en viss aktivitet som utøver, bl.a var hun på turne med Den Norske Nasjonalballett i 1996. Etterhvert følte hun og ga uttrykk for at hun hadde gjort sitt. Eva Knardahl døde i september 2006 et godt halvår før hun ville ha fylt 80 år.

Utgivelsesdato: 21.07.2008 | Katalognummer: PSC1831 | EAN: 7033662018314 | Priskategori: 1CDK | Sjanger:

Piano, Classical, Concerto, Historic recording