

musikk

BAND BATTLE 2011: Hovefestivalen og NRK P3 kjerter på nye talenter, og inviterer nå til Band Battle i seks norske byer, deriblant Bergen. Lokale scener står klare til å huse bandene på konserter i mars og april. Samtlige Battle-vinnere får spillejobb på sommerens Hovefestival i premie.



SIDEBLIKK

OLAV GORSETH

Inn og ut av festivalbåsen

HVOR VIKTIG er det at en festival har en profil som er til å kjenne igjen fra år til år? Hvor viktig er det at en festival som er dedikert til en sjanger først og fremst holder seg til denne?

Spørsmålet er en gjenganger. Festival-sjefer har alltid en rekke valg å ta. Skal man dra inn en kommersiell publikums-magnet for å pumpe opp besøktallet, selv om vedkommende driver med musikk som er langt på siden av festivalprofilen? Jazzfestivalen i Molde har i mange år skiltet med artister som ikke har noen tilknytning til sjangeren knutepunktfestivalen skal betjene.

At det er en Facebook-aksjon i gang for å hyre popgruppen Muse til festivalen er ikke rart. I fjor var hiphop-stjernen Missy Elliott et av trekkplastrene. Nå skal ingen beskyldte festivalen i Molde for ikke å engasjere solide jazz-artister. Og om noen festival skulle ha anledning til det, måtte det nettopp være Molde, med sine tradisjoner, tunge sponsorer og ikke minst den offentlige støtten knutepunktstatusen gir.

TO FESTIVALER arrangeres snart på Vestlandet; Borealis og Vossa Jazz. Begge er sjangerfestivaler, eksperimentelle og åpne for nye uttrykk. Borealis er i utgangspunktet viet samtidsmusikken. Men de siste årene har festivalen åpnet seg mot lydkunst – og også visuell kunst. Slik også i år, når Alwynne Pritchard og hennes stab skal fokusere på psykodeliske uttrykk, både musikalsk og visuelt. Noen kommersiell flørt på bekostning av det kunstneriske er det likevel langt ifra.

Vossa Jazz har helt siden den første festivalen hatt innslag av folkemusikk. Det startet med Voss Spellemannslag på den første festivalen. Mer enn tretti år senere er Annlag Børshheim og Benedicte Maurseth to av representantene for folkemusikken. Ingen av de to lar seg hemme for mye av tradisjonelle grenser for hardingfelemusikk. Dermed passer de også inn i profilen som er utviklet på Voss gjennom årene. Her har det vært rom for de nyeste uttrykkene, her har de yngste jazzmusikerne hatt en scene.

HVA SÅ med de kommersielle trekkplastrene? Jo da, de har vært der. Noora Noor og Side Brok fra fjorårets program er ikke akkurat jazzartister. I år er programmet mer fokusert på jazz og folkemusikk, møter mellom de to musikkformene – og internasjonale møter. Men naturligvis må festivalsjef Trude Storheim også programmere med tanke på at de skal fylle Vossasalen og de andre spillestedene. Det klarer de nok, for artistene er spennende. Men artister som har høy radiotrasjant kan de knapt vise til. Arrangørene får stole på at publikum på Voss har innsett nok til å kjenne sin besøkssted.

Det er også en festivalfunksjon – å være oppdrager og åpne øyne og ører for musikalsk kvalitet utenfor hovedstrømmen av markedstilpasset vellyd. Det er jo på denne måten de skaper sin egen fremtid.

En komponist krysser sine

cd samtidsmusikk

Synne Skouen
«Call-Notes»
Aurora

1 2 3 4 5 6

Verk som ikke ligner på noe annet i norsk samtidsmusikk



«DET ER ALTSÅ komponist jeg er» – sto det på invitasjonen da Synne Skouen lanserte denne platen sist onsdag. Man skjønner hun føler behov for å si det. For i lange perioder har kulturpolitikeren og byråkraten Skouen vært betydelig mer synlig enn komponisten av samme navn. Hun var redaktør av musikktidsskriftet Ballade og musikkritiker i Arbeiderbladet på 1980-tallet. Det meste av 1990-tallet var hun ansatt i NRK, først som musikk-sjef i P2, senere som kultursjef. Siden 2001 har hun vært spaltist i Aftenposten. Og fra 2007 også drosjesjåfør på deltid. Men det er altså komponist hun er. Egentlig.

KOMPONISTEN Skouens navn har først og fremst vært forbundet med hennes og Kjersti Alvebergs ballett «Volven» fra 1989. Andre deler av produksjonen hennes er mindre kjent, og nesten ingenting er innspilt på plate. For nå. «Call-Notes» inneholder musikk fra «Volven» fremført av Christian Eggen og Kringkastingsorkesteret. I tillegg presenteres både verk fra 1980-tallet og nyere komposisjoner fra livet etter NRK. Platen demonstrerer samtidig spennvidden i Skou-

ens produksjon – fra solo-stykker til orkesterverk. Og den demonstrerer musikalske sammenhenger og forbindelser på kryss og tvers av verk og årtier.

DE TO stykkene for solofiolin som fremføres av Geir Inge Lotsberg på platen – «Une soirée d'été...» (1991) og «...à travers les paroles» (2007) – er en god inngang til Skouens musikalske univers. De er skrevet med 16 års mellomrom, men er tenkt som en helhet og er preget av samme underliggende, estetiske program. Musikken er atonal med bruk av modernistiske gester og effekter, men tonespråket brytes hele tiden opp via innskutte referanser til soloformatets tradisjon. Sammenstøtet mellom nåtid og fortid oppløses ikke i fred og forsoning. Men tidsperspektivet gir nåtidsmusikken klangbunn og dybde.

ET ANNET fellestrekk er Skouens lekende og ofte ironiske forhold til de musikalske formatene og hennes bruk av sceniske effekter under fremføringen – som for eksempel i «Vent!» (2004) der pianisten Ellen Ugelvik spiller sepiatiske



ENDELIG: Synne Skouens musikk er endelig blitt mulig å høre på plate. Det setter Bts

klaverklisjeer med en telefonbok liggende på de dype tangentene slik at resultatet

høres ut som et stykke retro-avantgarde. Eller i «O Vilhelm, Vilhelm, for strykekvartett

Gledelig gjenutgivelse

cd jazz

Noah Howard
«The Black Ark»
Bo'Weavil Recordings

1 2 3 4 5 6

Energisk frijazz-soul endelig tilgjengelig igjen

Det er alltid med sunn skepsis en påstått legendarisk undergrunnspate legges i CD-spilleren. Mye kan ligge til grunn for sagnomsuste utgivelser, og kvaliteten er ikke alltid like viktig som varens sjelendhet. Gjenutgivelsen av «The Black Ark» gjør slike tvil til skamme. Spilt inn i 1969, og opprinnelig gitt ut i 1973, gjenuttitt i Japan, og nå tilgjengelig i større opplag, har denne platen en lang fartstid. Det gjenspeiles nærmest i musikken når den humper i gang i et rufsete tempo, for det



etter hvert vokser en manende frijazz-soul frem og bandet gror seg stadig større for det eksploderer i et saksofonistisk fyrverkeri ledet an av Howards brenneste altsaksofon. Sterke komposisjoner går over i ellevilte improvisasjoner og septetten syder og koker med smittende energi de fire sporene det varer. Her lurer Coltrane og Albert Ayler i skyggene, med østlig inspirerte melodier, rusketten rytmer og intense soloer stadig på bristepunktet.

STEPHAN MEIDELL

Variasjoner

cd samtidsmusikk

Solve Sigerland
«Written in Sand»
Simax Classics

1 2 3 4 5 6

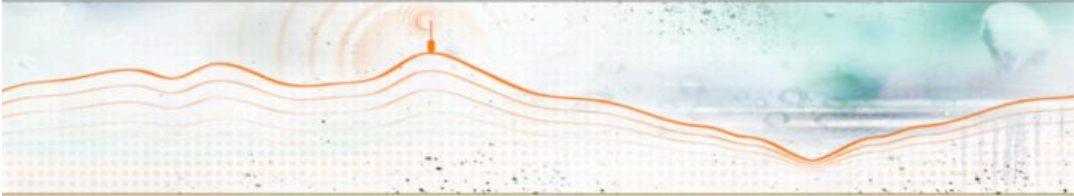
Fire nordiske verker for solofiolin

På «Written in Sand» minner Solve Sigerland oss om at det ikke bare er Bach og Paganini som har skrevet musikk for solofiolin, men at sjangeren også har tiltrukket seg komponister fra vår egen tid. Han har valgt ut fire nyere, nordiske verk som han spiller med teknisk overskudd og god forståelse for utfordringene i denne typen musikk. Det starter med «Variations» fra 1989, et stykke leken dansk postmodernisme der Poul Ruders plukker et tema fra hverandre og plasserer de enkelte taktene som Legoklosser i stadig nye omgivelser.



Finske Esa-Pekka Salonen «Lachen Verlernt» fra 2002 er også et variasjonsstykke, en skeiv chaconne bygd på repetisjon av en underliggende harmoniskekvens. Islandske Hafidi Hallgrímsson holder seg på mer tradisjonell grunn i «Offerto» (1991), et langt og temmelig formløst, fritonalt verk. Og det er også Hallgrímsson som får avslutte platen, nå med «Poemi» der Sigerlands ekspressive fiolin akkompagneres av Risør Festival Strings.

PETER LARSEN



spor



anmelder stor pris på.

FOTO: CARL MARTIN NORDBY, AFTENPOSTEN

PETER LARSEN

+ 1» (2007), der + 1 viser seg å være sangeren Ruth Wilhelmine Meyer som etter en stund bryter

inn i en modernistisk sats med en gammel, melankolsk romani-sang. Verk som disse ligner ikke på noe

annet i norsk samtidsmusikk. Godt at det endelig er blitt mulig å høre dem på plate.

God timing

cd jazz

Richard Badendyck
«Peace»
Baden Music

1 2 3 4 5 6

Ballader fra den store amerikanske sangboken

Sangere som debuterer på plate når de er over seksti, er ikke hverdagskost. Richard Badendyck gjorde det i 2005. Nå kommer han, 68-åringen, med sin andre plate, og denne gangen både synger han og akkompagnerer seg selv på klaver, flott støttet av Stig Hvalrygg på bass. På repertoaret står «If You Could See Me Now», «You Don't Know What Love Is» og andre ballader fra den mest kreative delen av den store amerikanske sangboken. Badendyck omtaler seg selv som crooner, og, jo da, han holder seg tett til melodien, og hans dype, lodne



baryton vekker minner om både Billy Eckstine og Johnny Hartman. Men han har en helt annen frihet i fraseringen enn de gamle croonere. Han er først og fremst jazzmusiker. Og synger disse balladene med samme fornemmelse for timing som når han improviserer på klaveret. Stemmen hans har en del slitasje i toppen. Men hvis han fortsetter å økonomisere med den, burde det kunne bli flere fine plater som denne i de kommende årene.

PETER LARSEN

Allsidig gitarist

cd jazz

Jørn Skogheim
«New Direction»
Curling Legs

1 2 3 4 5 6

Sterke ferdigheter – lite samspill

I 2007 ga Jørn Skogheim ut «Above Water» til strålende kritikker, og nå er gitaristen tilbake med «New Direction», sammen med Djamilia Skoglund-Voss på vokal, Roger Williamsen på bass, Klaus Blomvik bak trommene og Bernt Moen på tangenter. Skogheim skriver iørefallende, dog avansert latininspirert moderne jazz med referanser til både John McLaughlin og Pat Metheny – med imponerende melodier traktert tilsynelatende problemfritt av den tysk-svenske vokalist Skoglund-Voss. Bandet flyter fint, selv om det



til tider kan bli lite variasjon mellom sporene. Skogheims overskudd av tekniske ferdigheter er imponerende, men føltes til tider noe tvunget inn i materialet, og i improvisasjon skorter det på organisk driv og kommunikasjon. Når han går over på klarinett, derimot, balanseres dette ut med en mer melodisk og avslappet tilnærming som kler materialet godt. En gjennomført plate, som kunne trengt en dose mer samspill.

STEPHAN MEIDELL



Info sendes til bergenpuls@bt.no
Bergenpuls, boks 7240, 5020 Bergen
Telefon: Tone Skogen 55 21 38 30,
Camilla Ahomath 55 21 39 93,
Erik Fossen 55 21 45 98.

■ konsert

Til ettertanke En musikalsk liten time der døren står åpen for alle. Barbro Husdal, sang, Karsten Dyngeland, orgel. Storetveit kirke kl. 19.
Kvelertak Ungdomskonsert. Norske hardcore-komiker spiller for de under 18 år. Garage kl. 19.
Trio Trabant Kafé Knøderen kl. 20.
Madam Felle's Nystemte Et tilbud til unge musikere, nye band og låtskrivere. Madam Felle kl. 21.
Gammelpopens venner Banco Rotto kl. 22.

■ klubb

Reggae Fever Diverse DJs. Barfot kl. 22.
Think Twice R'n'B, hiphop, dancehall, lounge og house. Metro Bar & Nightclub kl. 22.
Klubb Kvilestove Vert er Rolv B. Kafé Opera kl. 23.

■ scene

La Cage aux Folles Av J. Herman og H. Fierstein. DNS, Store Scene kl. 18.
Ylvis 4 Instruktør Arvid Ones. Ole Bull Scene kl. 19.
Et bedre sted Av Stig Amdam. DNS Småscenen kl. 19.
Det blir mellom oss Årets Høgskolerevy. Regi: Marianne Nødtvedt Nilsen. Høgskolen i Bergen, Landås kl. 19.
Standup Bergen – klubbkveld Roar Brekke, Armand Viik, Stian Blipp Glopholm, Pål Rønne. Konferansier: Tomas Nesse. Rick's kl. 21.

ANBEFALING:

Er du ung og bærer på en uforløst film-drøm? Prøv Vitalitets-senteret på Møhlenpris i kveld kl. 18.

■ filmklubb

Enter the Void Regissør Gaspar Noé. Cinemateket USF kl. 18 og 21.
Danny Boyle Storbritannia/USA, 2010. Bergen filmklubb, USF kl. 20.

■ barn

Blå jakt Regi: Sverre Tindberg. Anbefalt aldersgrense: 5 år DNS Småscenen kl. 17.
Askøy Røde Kors Barneklubb 6–11 år, starter i dag. (vis-à-vis Esso) på Kleppestø. Askøy kl. 17 – 19.

■ eldre

Seniortreff Levende musikk. Folkets Hus, Kleppestø kl. 11 – 13.
Seniordans Åsane kultursenter kl. 16.
Seniordans Fana Trekkspillklubb spiller etter dansen. Nesttun Eldresenter kl. 19 – 22.

■ møter og foredrag

Senioruniversitetet i Bergen Professor Kuvvet Atakan – Jordskjelvkatastrofer. Naturens gang eller menneskeskapt? Konsertpaleet kl. 11.
Senioruniversitetet i Fyllingsdalen Innleder vårsemesteret med besøk av førststekonservator Trond Indahl som vil snakke om Trebyen Bergen. Sælen Kirke kl. 11.15.
Fortellinger fra festningen Bergenhus-området i middelalderen. Ved professor emeritus Knut Helle. Musikkbygget. Koengen, Bergenhus festning kl. 19.

■ aktiv

Dagens tur Fjell kirke-Kolltveit-Fjell. Middels. Bergen Turlag, Pensjonistgruppen. Turledere er Jan Elholt og Siri Vinkler. Busstasjonen Linje 445. kl. 10.08.
Dagens tur Rundt Rundt Fløyen. Lett/Middels. Bergen Turlag, Pensjonistgruppen. Turleder er Herdis Hessen. Fløybanen nedre st. kl. 10.15.

■ annet

Leksehjelp Videregående skole (eller fra 15 år). Røde Kors-huset kl. 16 – 18.
Oljeuken Sjøvingjengerbad. På tide å våkne fra oljedrømmen. USF Verftet kl. 16.30.
Bergen brettspillklubb Nordnes Bydelshus kl. 17.30 – 22.30.
Radio Elvetun Radioproduksjon for ungdom. Elvetun Ungdomskulturhus kl. 18 – 23.
Håstein Pro 12–16 år. Dans, klatring m.m. Håstein skole kl. 18 – 22.
Urban Jungle Apent filmverksted for ungdom 13–26 år. Vitalitets-senteret på Møhlenpris kl. 18.
Apent hus Billard, Playstation, musikkrom og sosialt. Elvetun Ungdomskulturhus kl. 18 – 22.
Strikke- og stoppekafé Hordamuseet kl. 18 – 21.
Inside quiz Med quizmaster Roy og Frode. Inside Rock Cafe (Hinsides) kl. 20.
Snutt medieverksted For ungdom, interessert i film, foto og design. Ungdomshuset 1880 kl. 18 – 22.

Informasjon sendes inn senest tre virkedager før trykkesdato. Listen er et redaksjonelt utvalg, komplett oversikt på bt.no.