



Geirr Tveitt er en av våre virkelig store komponister. Likevel blir han framført altfor sjelden. Kanskje kan ukens utvalgte være med og snu det.

Komponist Geirr Tveitt levde fra 1908–1981. Kanskje denne utgivelsen vil inspirere flere til å sette strykekvartetten hans «Frå ei reisedagbok» på repertoaret? FOTO: WIKIMEDIA COMMONS



Geirr Tveitt: «Frå ei reisedagbok», «Husguden» m.m. «Fragaria Vesca» SIMAX (CD)

Spenstig og stemningsskapende Tveitt

Da jeg begynte i musikkbransjen for over femti år siden, fantes det bare en ti-tommers LP med musikk av Geirr Tveitt. En EMI-innspilling med den første suiten fra hans «Hundred Hardingtonar». Med Filharmonisk Selskaps Orkester, dirigert av Odd Grüner Hegge.

Det skulle ta mange år før hans øvrige repertoar skulle dukke opp på platemarkedet. Det var først godt uti CD-alderen at ting begynte å røre på seg. Og det er interessant å vite at det var utenlandske selskaper som grep fatt i tingene. Naxos og Bis ble foregangsfigurer. Bis har innspilt det som foreligger av «Hardingtonane». I tillegg har de også gitt ut de to konsertene for hardingfele, symfonien «Sølguden», storverket «Baldurs draumar» og

noen av klaverkonsertene. Naxos har også gitt ut noen av de samme verkene, inklusivt de originale versjonene for klaver av «Hardingtonane», spilt av Håvard Gimse. Men det vi har savnet, er kammermusikken hans.

Den saken har nå Simax tatt hånd om. På en flunkende ny CD får vi presentert hans strykekvartett med undertittelen «Frå ei reisedagbok», ballettmusikken «Husguden», og septettversjoner av to av hans sanger til tekster av Jakob Sande. Utrolig flott og spennende musikk, som av uforståelige grunner blir fremført altfor sjelden. Nå har det seg sånn at mye av Geirr Tveitts musikk ble borte under den tragiske brannen i hans hjem for en del år siden, men det

har vært jobbet heftig med å få rekonstruert gjenfunnet, men nokså skadd materiale. En som har brukt tid og krefter på dette, er fiolinisten Tor Johan Bøen, og det er han som har stått i spissen for at ukens utvalgte er blitt en realitet. Han startet også ensemblet *Fragaria Vesca* i 2006, gruppa som har signert nyankommelsen. Og vi takker og bukker.

At Geirr Tveitt var en orkestrator av de sjeldne, visste vi, men det er godt å bli minnet på at han også mestret kammermusikkens vesen. Strykekvartetten er et mesterverk, tør jeg påstå, og jeg håper at denne utgivelsen vil inspirere flere til å sette den på repertoaret. Den byr på åtte musikalske inntrykk fra reiser rundt Middelhavet. Med sats-

titler som «Via Appia», «Sicilia», «Sirocco» og «Sevilla». Spenstig, sprudlende og stemningskapende saker. Nå forteller tekstheftet oss at han visstnok ikke hadde besøkt områdene han beskriver på den tiden han fullførte kvartetten, men han må ha hatt kjennskap til det nasjonale tonespråket. To satser som står i fargerik kontrast til hverandre, er «Sevilla», skikkelig hæla i taktemusikk, og den mystiske og utgrunnelige «Stjernehimme over Sahara». Her øser han sin musikalske fantasi over oss i fullt monn.

Balletten «Husguden» er fascinerende gjennom en fabelaktig instrumentasjon. Strykekvartett, fløyte, obo/engelsk horn, kontrabass, harpe og fransk horn. Alternativt gjennom de tolv

korte satsene som er formet til en suite. Og musikerne i ensemblet *Fragaria Vesca* imponerer med et ytterst sensitivt og engasjert samspill. Hele tiden med personlige fraseringer uten at det solistiske dreper det kammermusikkens. Veldig flott. Utgivelsen gir inntrykk av å være skapt i kammermusikkens ånd. Med andre ord, en høyst velkommen tilvekst med hittil ukjent musikk av en våre aller største kompositoriske begavelser noensinne.

KJELL HILLVEG

