

*God jul &  
fagott nyttår*



**H**elt siden kling no klokka klang jula inn i fjor, har vi vært på reise over skog og hei, gjennom vinter og sne og rundt om en enebærbusk for å finne den jula der ditt hjerte alltid vanker. Og nå er vi i mål.

Julen är här. Ei rose hev sprunge. Askepott har fått sin prins.

På den lange veien mot glade jul har vi møtt på noen hindringer. Men alle motstandere har dalt ned i skjul, takket være våre gode hjelpere. Uten dere hadde vi aldri kommet i mål. Tusen takk til alle frivillige og profesjonelle, med trollmannen av en produsent, Sean Lewis, i spissen.

Den største takken går dog til vår uforlignelige, kloke og gode fe: dirigent Therese Kinzler Eriksen. Vårt overflødigetshorn av musikalsk galskap, vår hellige gral av groviser, vårt hysterisk heite heteroalibi. Mor, vi elsker deg.

Med denne plata får også du sjansen til å ta del i vår romjulsdrøm. Du kan til og med lage din helt egne homojul! Oppskriften følger i dette heftet. God fornøyelse!



**OSLO FAGOTTKOR**



# OPPSKRIFT PÅ HOMOJUL

2 1/2 tonn fagotter

1/2 dusin østrogenfylte musikere



1 teskje deilig dirigent, på stilk



10 kg staffasje





2 spiseskjeer taktløshet (ferdigmalt)







1 knivsodd sensur



180 maj-akkorder med gåsehud





2 tonn glitter

## SLIK GJØR DU

Ha det tørre i det vittige. Tilsett dirigenten og la sensuren smuldre. Hell glitteret over staffasjen og gni musikerne mot gåsehuden. Vend inn taktløsheten. Sett metronomen på 200 taktslag per minutt, og la det hele koke i ca. 60 minutter.

Håp på det beste.



# GUTTEN MED KALVESKINNSSKOENE

## — et homoeventyr

Av Thomas Nordvik Strandberg, fritt etter H.C. Andersen

Det var bitende kaldt. Det snedde, og tok alt til å skumre. Det var den siste aftenen i året: Nyttårsaften. I kulden og mørket gikk en pen, ung mann rundt i en leilighet på østkanten. Han var barhodet, men på føttene satt de mest utsøkte, italienske skinnsko. Dem hadde han selv kjøpt da han i et lettsindig øyeblikk gikk forbi Grændsens Skotøimagazin, med en litt for stor desemberlønn i lommen. Der og da hadde han tenkt på hvordan de store guttene hadde ledd av ham og sagt at «ingen feirer vel nyttår i de samme skoene som de gikk med i fjor?!»

Nei, det var jo klart at man ikke gjorde det! Ei heller denne pene, unge mannen. Men hva visste vel pertentlige, små italienske skomakere om sne og kulde? Ingen i Milano hadde vel hørt om veisalt, og langt mindre sett den effekten det hadde på mykt kalveskinn. Nei, å skulle spasere til festen i disse skoene var simpelthen ikke til å bære!

Håret hans var nykjemmet, og det bølget seg så pent over pannen. Champagnen var nedkjølt, men all denne stasen tenkte jo ikke han på. Han visste at et sted på den andre siden av byen sto det allerede en flokk velkledd menn og utvekslet kyss på kinnet. Og hvem visste? Ved midnatt skulle man kanskje selv få et kyss? Ja, var man riktig heldig, så våknet man kanskje til det nye året i en helt annen seng enn ens egen. Slike undre hadde skjedd før. Det gjensto bare å trosse vinterkulden og komme seg frem til festen. Han så lengtende ned på den lille telefonen han holdt frem foran seg: «Ritsj!» Nei, som det blinket og lyste idet han strøk over skjermen:

– Velkommen til Oslo Taxi. Samtalen vil bli teipet. På grunn av stor pågang, må vi be deg holde linjen.

Fortvilet så han for seg hvordan det på den andre siden av byen allerede klirret i champagneglass, mens komplimentene smalt gjennom rommet som fargerike nyttårsraketter. Og gåsesteken! En deilig, stekt gås, fylt med epler og svsker, sto nok allerede rykende

varm på bordet. Han så den så levende for seg: Som om den kom vaggende over bordet med gaffel og kniv i ryggen, mens den liksom ropte til ham: «Vær så god, bare spis, meg blir du ikke fet av!» Han tente den lille skjermen igjen: «Ritsj!» Han ringte det andre nummeret på listen:

– Ventetiden for taxi er – 1 – time OG – 15 – minutter.

Åh, måtte da virkelig pene, unge menn med italienske skinnsko stå i samme kø som alle andre? Skotuppene stirret anklagende opp på ham:

– Du kunne forhåndsbestilt, sa de.

Han ringte det siste nummeret på listen.

– Vi har for tiden stor trafikk. Vennligst prøv igjen senere.

Humøret dalte som snefillene utenfor. Hadde bare mormor vært her! Så klar og strålende, så mild og velsignet, så kunne hun kjørt ham! Men nei, mormor ville jo aldri tatt bilen ut på et slikt føre. Og dessuten hadde hun jo for lengst parkert i himmelen, i englenes garasje.

Men med ett lyste telefonen opp igjen, som ble den tent av himmelens engler! Et innkommende anrop? Fra mannen med det eventuelle nyttårsskyss og den myke sengen? Var kvelden avlyst? Skulle alt det deilige han hadde gledet seg til, bare forsvinne idet telefonen atter sluknet?

Men telefonen, den lyste med slik glans at det var lysere enn den klareste dag. Og da han løftet den til øret, var stemmen i andre enden så sterk, så ung, så stor:

– Hei! Du, ble litt sein jeg! Sitter i en taxi som kommer forbi huset ditt om fem minutter. Vil du ta følge til festen?

Han steg opp mellom stjernene. I glans og glede fløy han høyt, høyt opp. Dit hvor det ikke var noen kulde, sult eller angst.

– Ja, ehm. Klart det! Jeg skulle ... Skulle akkurat til å ringe etter taxi selv, jeg! stotret han. Han puttet tannbørsten forsiktig i vesken og svevde mot døren.



Neste morgen gikk noen naboer forbi bygården der han bodde. De skulle til fropreken i kirken. Nyttårssolen traff noe i sneen som blinket.

– Nei, se, der ligger det en telefon, sa den ene trist.

– Stakkar, den har nok frosset i hjel. Nei, der var det noen som fikk en sørgelig start på det nye året, sa den andre.

De kunne jo ikke vite at det var den pene, unge mannen som hadde mistet telefonen kvelden før, da han kastet seg inn til mannen i den ventende vognen. Ingen av naboene visste noe om alt det deilige telefonens eier hadde opplevet! Ingen visste i hvilken herlighet og stråleglans han var tatt opp til nyttårsgledene, iført sine utsøkte, italienske skinnsko.



## INTROITUS

Musikk og tekst: potpurri bestående av musikk og bearbejdede tekstutdrag hentet fra Theme from Dynasty, Bill Conti (1981); When you wish upon a star, melodi: Leigh Harline, tekst: Ned Washington, laget til Walt Disney-filmen Pinocchio (1940); America fra musikalen West Side Story, musikk: Leonard Bernstein (1957), tekst: Stephen Sondheim; korte utdrag fra følgende eldre/tradisjonelle julesanger: Deck the Halls, Glade jul, Du grønne, glitrende tre, Jeg er så glad hver julekveld, Jeg synger julekvad og The First Noel.  
Arrangement: Petter Sørle Kragstad, etter en ide av Ingrid Bjørnov og Petter Sørle Kragstad.  
Varighet: 3.37

## CAROL OF THE BELLS

Musikk: Mykola Leontovytj (1916), tekst: Peter J. Wilhousky.  
Arrangement: Petter Sørle Kragstad, inspirert av David Foster og Keyboard Orchestras versjon på The Christmas Album fra 1993.  
Varighet: 3.16

## GLADE JUL

Musikk: Franz Xaver Gruber (1818), tekst: Joseph Mohr. Dansk oversettelse: B.S. Ingemann, senere moderert til bokmål.  
Arrangement: Carl-Andreas Næss (kor) og Sindre Hotvedt (orkester).  
Varighet: 4.00

## JINGLE BELLS

Musikk: James Lord Pierpont (1857), tekst: James Lord Pierpont og Barbra Streisand.  
Arrangement: Petter Sørle Kragstad, inspirert av Barbra Streisands versjon fra 1967, arrangert av Marty Paich.  
Varighet: 2.08

## JULEN ÄR HÄR

Musikk: Billy Butt, tekst: Sölve Rydell.  
Arrangement: Petter Sørle Kragstad.  
Solister: Rune Naglestad og Steinar Svendsen. Varighet: 4.04

## MITT HJERTE ALLTID VANKER

Musikk og tekst: Hans Adolph Brorson (1732).  
Arrangement: Torbjørn Dyrud.  
Varighet: 4.47

## JORDEN RUNDT OM EN ENEBÆRBUSK

Musikk og tekst: potpurri bestående av musikk og bearbejdede tekstutdrag hentet fra Schipper mag ik overvaren, gammel nederlandsk barnesang, kjent i Norge gjennom NRK-programmet Team Antonsen; tema fra pianokonsert nr. 3 av Sergej Rakhmaninov; The Imperial March fra Star Wars av John Williams; tema fra Mission: Impossible av Lalo Schiffrin.  
Arrangement: Torbjørn Dyrud, etter en ide av Torbjørn Dyrud og Stian Carstensen.  
Varighet: 4.55

## SANKTA LUCIA

Musikk: tradisjonell italiensk sang / A. Longo (1835), svensk tekst: Arvid Rosén, oversettelse til norsk: ukjent.  
Arrangement: Sindre Hotvedt.  
Varighet: 4.23

## HAVE YOURSELF A MERRY LITTLE CHRISTMAS

Musikk: Ralph Blane (1943), tekst: Hugh Martin.  
Arrangement: Gisle Kverndokk.  
Solist: Ole Martin Monsen Sandberg.  
Varighet: 6.46

## VINTER OG SNE

Musikk: Sigurd Jansen (1966), tekst: Alfred Næss.  
Arrangement: Petter Sørle Kragstad.  
Varighet: 3.02

## ASKEPOTTPURRI

Musikk og tekst: Karel Svoboda (1973). Arrangement: Torbjørn Dyrud, et potpurri over filmmusikken til Tri örisöky pro Popelku eller Tre nøtter til Askepott, som vi kjenner den som på norsk.  
Varighet: 7.22

## SLEIGH RIDE

Musikk: Leroy Anderson (1948), tekst: Mitchell Parish.  
Arrangement: Petter Sørle Kragstad, inspirert av Andy Williams' versjon fra 1965, arrangert av Robert Mersey.  
Varighet: 2.34

## DET HEV EI ROSE SPRUNGE

Musikk: tysk melodi fra 1400-tallet, tekst: ukjent, til norsk ved Peter Hognestad.  
Arrangement: Henning Sommerro.  
Solist: Åsmund Kråkevik.  
Varighet: 2.57

## THE LITTLE DRUMMER BOY

Musikk og tekst: Katherine Kennicott Davis (1941). Kompet består av elementer fra Boléro av Maurice Ravel (1928).  
Arrangement: Petter Sørle Kragstad, inspirert av Cincinatti Pops Orchestra og Erich Kunzels versjon på Christmastime is here fra 2006, arrangert av Robert Wendel.  
Solistkvartett: Morten Franck, Andreas Birger Johansen, Steinar Svendsen og Hans T. Wiig.  
Varighet: 4.45







# DETTE ER OSLO FAGOTTKOR

## TENOR 1

Tor Asbjørn Tingulstad Hem,  
Remi Johansen Hovda,  
Torstein Husom,  
Roy-Petter Kjekstad Johansen,  
Hogne Langset,  
Robert Lian,  
Rune Naglestad,  
Chris Robin Nordby,  
Steinar Svendsen

## TENOR 2

Morten Franck,  
Jon Anders Halvorsen,  
Åsmund Kråkevik,  
Frode Løvik,  
Luis Manuel Montero,  
Aarne Kristian Ruutu,  
Ole Martin Monsen Sandberg,  
Thomas Nordvik Strandberg,  
Vegard Stubhaug,  
Torbjørn Urfjell

## BASS 1

Mats Bjørnstad,  
John Anders Brevik,  
Øystein Baardsgaard,  
Paal Christian Mossin Gjæen,  
Anders Telle Hoel,  
Jens Lampe Rongstad,  
Kristen Vegge,  
Hans T. Wiig

## BASS 2

Hans Pindar Flaata,  
Jan Stian Gundersen,  
Lasse Hamre,  
Andreas Birger Johansen,  
Arvid N. Kildahl,  
Tom-Stian Lenningsvik,  
Michel Sébastien Mathieu-Bjerke,  
Atle Karsten Solberg

## ORKESTER

Klaver og cembalo: **Torbjørn Dyrud**, fiolin 1: **Ingvild Græsvoid**, fiolin 2: **Ragnhild Lien**, bratsj: **Nikolai Walderhaug**, cello: **Paulin Skoglund-Voss**, kontrabass: **Nikolai Matthews**, harpe: **Johanna Nousiainen**, horn: **Steinar Granmo Nilsen**, trompet: **Siv Øverli** og **Anita Fogge**, trombone: **Kristoffer Kompen**, fløyte: **Trond Magne Brekka** og **Øyvind Håvik**, obo: **David Friedemann Strunck**, klarinett: **Emilio Borghesan** og **Nina Hansen**, blokkfløyte: **Caroline Eidsten Dahl**, perkusjon: **Anders Kregenes Hansen**, **Bjørn Ivar Skansen**, **Edvin Østvik**, **Joakim Nordin** og **Geir Johansen**

## DIRIGENT

Therese Kinzler Eriksen

## PRODUSENT, LYDTEKNIKER OG POSTPRODUKSJON

Sean Lewis

## PROSJEKTLEDER

Steinar Svendsen

## MASTERING

Morgan Nicolaysen  
PROPELLER MASTERING

